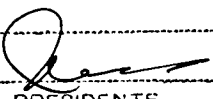




Câmara Municipal de São Paulo

Folha n.º 01 de proc.
n.º 872 de 1995

HOJE
AS COMISSÕES DE: 14 SET 1995
Constituições e Justiça
Educação, Cultura e Esportes
Finanças e Orçamento


PRESIDENTE

PROJETO DE LEI 01 - PL
01-0872/1995

Institui no âmbito municipal
o "Mês do Karakê" para
janeiro de cada ano.

A Câmara Municipal de São Paulo decreta:

- Art. 1º - Fica instituído no âmbito municipal o "Mês do Karakê" a ser comemorado anualmente em janeiro.
- Art. 2º - Este evento fará parte do Calendário Oficial do Município.
- Art. 3º - As despesas decorrentes com a execução da presente lei correrão por conta das dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.
- Art. 4º - Esta lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Sala das Sessões, 14 de setembro de 1995


VEREADOR MÁRIO NODA
Vice Líder - PTB



Câmara Municipal de

Folha no	02	de proc.
no	872	de 1995

São Paulo

J U S T I F I C A T I V A

Karaokê, um concurso de música muito apreciado pelos japoneses, só no Estado de São Paulo acontecem cerca de 200 karaokês.

A organização é feita pelas Associações de Karaokês, que no estado são em número de 135.

O karaokê começou no Japão quando cantores profissionais descobriram a fita cassete e passaram a gravar a parte instrumental da música.

Isso facilitou os ensaios e as apresentações pelo interior do país, pois não havia mais a necessidade de transportar orquestras. Pouco tempo depois, as pessoas já gravavam essas fitas e utilizavam em casas noturnas, por mera diversão.

Assim, criaram o karaokê ou "a orquestra sem canto", uma versão mais avançada do nodo-jiman (orgulho de cantar).

O karaokê brasileiro é uma continuação do programa de calouros. Trata-se de uma festa onde qualquer um pode cantar com qualquer outra pessoa acompanhada por um playback e parar de cantar quando desejar, sem possuir qualquer responsabilidade em relação à canção.

Para os nipo-brasileiros o karaokê possui uma outra regra: o cantor deve se apresentar sozinho (exceto quando as canções exigem duetos) até o final da canção.

Os concursos de karaokê no Brasil são o esquema mais bem-sucedido.

Para os que observam de fora, ele parece constituir uma forte pressão contra a alegria, mas para os cantores funciona como uma proteção cultural e incentivo psicológico que finalmente leva a um extase.

E para os promotores e organizadores é um dispositivo para a industrialização de educação do canto.

Tem a finalidade deste projeto ao oficializar este evento cultural, de proporcionar a população paulistana, a oportunidade de apreciar e compartilhar estes momentos com seus familiares desta cultura japonesa que vem evoluindo ano a ano em nossa cidade.

x.x.x.x.x.x.

0