



# Câmara Municipal de São Paulo

Faixa n.º	2	de 1000
n.º	880	de 1963
Assinado	[Assinatura]	

## JUSTIFICAÇÃO

### ANNIE ÁLVARES PENTEADO

Nascida em Nice, é senhora de relêvo na Sociedade de São Paulo, de família tradicional com marcante interêsse pelo desenvolvimento da cultura no nosso Estado com reflexos por todo o país.

São seus legados: a Escola de Comércio Álvares Penteado, hoje uma Faculdade de Ciências Econômicas; a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, antigo Solar dos Penteados e agora a monumental "Fundação Armando Álvares Penteado" no Pacaembú.

Durante a última guerra congregou em sua residência numerosas senhoras da nossa sociedade para executarem trabalhos que eram enviados, com outros vultosos donativos, aos combatentes aliados.

Sempre contribuiu para os que necessitavam de auxílio.

Entretanto, a sua maior obra, que será a consagração de sua vida, é a "FUNDAÇÃO ARMANDO ÁLVARES PENTEADO".

O Empreendimento gigantesco idealizado por seu marido, do qual a FUNDAÇÃO traz o nome, só foi possível ser realizado pelo seu extraordinário desejo de dar continuidade aos ideais de seu marido, dedicando-se, com desprendimento incomum e um esforço inaudito, a estabelecer um programa que lhe permitisse levar a efeito essa realização de tamanho vulto.

Promulgados o Dec.-lei estadual nº 17.103 de 12 de Março de 1947 e o Dec. nº 17.144, de 13 de Março de 1947, que, respectivamente, constituem e regulamentam a FUNDAÇÃO ARMANDO ÁLVARES PENTEADO, por força do disposto no testamento do Sr. Armando Álvares Penteado, a Sra. Annie Álvares Penteado resolveu pôr em execução o que o testador idealizara e dispusera em testamento.

Naturalizando-se brasileira, pôs-se em ação.

Desde o início verificou que os recursos legados eram insuficientes para uma realização dessa envergadura.

Começou, atualizando o projeto pelo insigne arquiteto francês Auguste Perre, grande mestre do néo-clássico.

Logo, após, contando com amigos e colaboradores dedicados ao desenvolvimento do programa que foi estabelecido, elevou o monumental edifício, situado no Pacaembú, em fase de acabamento, o que é um orgulho para a nossa cidade, reestruturando, ao mesmo tempo, administrativamente, os bens legados e pelos quais era responsável.

Aos poucos, o imenso programa, sem qualquer auxílio fora



# Câmara Municipal de São Paulo

Folha n.º	3	de	1962
N.º	880	de	1962
Assinatura	[Assinatura]		

dos recursos próprios, foi sendo executado, de maneira firme e decidida. As deficiências financeiras eram cobertas com sacrifício de seus bens pessoais e até do seu uso.

Resolvida, em parte, a fase da construção, cuidou, em sequência, da essência da FUNDAÇÃO, que são: A ESCOLA DE ARTE; O COLÉGIO MUSICAL e o MUSEU DE ARTE BRASILEIRA.

Em 1956 organizaram-se a ESCOLA DE ARTE e o COLÉGIO MUSICAL.

Em 1961, estas duas dependências da Fundação, assim desenvolveram as suas atividades:

## I) ESCOLA DE ARTE

- 1) número de alunos - 500
- 2) número de bolsas - 100 - 100
- 3) número de professores - 32

As bolsas são gratuitas e os professores são escolhidos entre os catedráticos das nossas faculdades superiores.

### 4) Cursos:

- a) Curso para Formação de Professores de Desenho (reconhecido pelo Governo Federal)
- b) Curso Infantil de Arte
- c) Curso de desenho para adolescentes
- d) Curso de iniciação ao Desenho e Pintura
- e) Curso de Artes Gráficas: gravura, xilogravura e litografia
- f) Curso de Cerâmica; e
- g) Curso de Mosaico.

## II COLÉGIO MUSICAL

Possui as seguintes orquestras:

- a) Orquestra Sinfônica Juvenil
  - b) Conjunto de Câmara
  - c) Conjunto de Harpas de São Paulo
- 1) número de alunos - 200
  - 2) número de bolsas - 65
  - 3) número de professores - 20
  - 4) Cursos:

- a) Iniciação musical
- b) Bailado
- c) Formação de Instrumentistas:  
Prática Orquestral  
Harmonia Complementar  
Teoria e Solfêjo



Volume n.º 4 de 1960  
n.º 880 de 1960  
Câmara Municipal de São Paulo

Trombone  
Trompete  
Flauta  
Trompa  
Violino  
Harpa  
Clarinete  
Violão  
Piano  
Contrabaixo  
Óboe

Pretende-se dar à ESCOLA DE ARTE, futuramente, um desenvolvimento de caráter universitário, assim como ao COLÉGIO MUSICAL, uma verdadeira organização de conservatório musical.

O Governo Federal, tomando conhecimento destas realizações que tanto contribuem para o desenvolvimento e a expansão da arte e da cultura do nosso país, resolveu premiar os esforços de Da. Annie Álvares Penteado, condecorando-a, em sessão especial no Itamarati, com a Ordem Nacional do Mérito, no grau de Oficial. Ao mesmo tempo o nosso Instituto Histórico e Geográfico resolveu, também, homenageá-la, conferindo-lhe a medalha Imperatriz Da. Leopoldina.

O programa previsto não sofreu soluções de continuidade e o MUSEU DE ARTE BRASILEIRA foi a chave de ouro com que, praticamente, se completaram as dependências da FUNDAÇÃO, sendo inaugurado com a "Exposição do Barroco no Brasil".

O êxito desta exposição ainda é recente. Cerca de ..... 100.000 pessoas visitaram a exposição, entre pagantes, visitas coletivas e gratuitas por parte de colégios, faculdades e associações culturais e artísticas. Conferências e Cursos de Extensão Universitária foram, também realizados. O grande interesse do nosso povo pela arte brasileira foi patente e esse amor pelo que é nosso merece ser incentivado e desenvolvido.

O Governo Federal mais uma vez resolveu premiar a Sra. Annie Álvares Penteado. Por ocasião da inauguração da exposição, em 10 de Agosto de 1961, cuja sessão foi presidida pelo Sr. Presidente da República, com a presença de Governadores de Estado e altas autoridades civis, militares e eclesiásticas, a Sra. Annie Álvares Penteado foi, pessoalmente, promovida pelo Sr. Presidente da República, a Comendador da Ordem Nacional do Mérito.

Terminada, brilhantemente, a exposição o Barroco no Brasil, outras de igual importância se sucederão para maior conhecimento da arte brasileira em São Paulo e no Brasil.



Ata n.º	5	de	procc.
n.º	880	de	10/06
O fiscal	Alfredo F. de A. F. de A.		

# Câmara Municipal de São Paulo

A conclusão das obras, o aperfeiçoamento dos cursos e a renovação das exposições demandam ainda bastante esforço e trabalho, - mas, com a presença, a colaboração, o desprendimento e a dedicação da Sra. Annie Álvares Penteado como presidente da " FUNDAÇÃO ARMANDO ÁLVARES PENTEADO " o programa que foi estabelecido terá o seu sucesso - final.

Nossa homenageada, pelos brilhantes e fecundos serviços - prestados a São Paulo e ao Brasil bem merece esta honraria, que vem - ratificar, apenas, uma qualificação que ela já traz dentro de si, no coração, como bem reflete sua atividade, sua luta, sua obra. O título de " CIDADÃ PAULISTANA " cabe-lhe tão bem e, por certo, fulgurará na sua personalidade, com o mesmo vigor com que vibram àquêles que vêm - reconhecidos os trabalhos prestados pela Pátria adotiva. Temos certeza que o culto Plenário não se furtará em prestar tão justa e oportuna homenagem a esta digna amiga de São Paulo e do Brasil.