

PL 0651/2005

## JUSTIFICATIVA

Este Projeto de Lei visa a especificar um dia do ano para as comemorações do "Hip Hop" cultura tão importante e extremamente difundida no município de São Paulo, merecendo guarida em nosso ordenamento jurídico pelos breves e sucintos motivos a seguir explanados:

As primeiras manifestações do hip hop surgiram com a crise econômica americana datada 1929, quando ocorreu a chamada quebra da Bolsa de Valores de Nova Iorque que forçou músicos e dançarinos que trabalhavam nas boates a irem para as ruas fazer shows como forma de sustentarem-se, em virtude do desemprego em massa que tal crise gerou.

Em 1967, lançou-se essa dança através do Funk. O Break, uma das vertentes do Street Dance, espalhando-se nos EUA, ocorrendo que em 1981 houve uma expansão mundial, sendo que no Brasil incorporou-se novos elementos de dança.

Hoje sua repercussão mundial, retrata a importância HIP HOP como forma de cultura, devendo, desta forma ser reconhecido e desenvolvido este trabalho, vez que isso não se trata de um simples modismo.

A cultura hip hop é formada pelos seguintes elementos: O rap, o graffiti e o break. Rap - rhythm and poetry, ou seja, ritmo e poesia, que é a expressão musical-verbal da cultura; Graffiti - que representa a arte plástica, expressa por desenhos coloridos feitos por grafiteiros, nas ruas das cidades espalhadas pelo mundo; Break dance - que representa a dança.

Os três elementos juntos compõem a chamada cultura hip hop que hoje é de suma importância para que a periferia possa expressar suas dificuldades e necessidades, protestando de forma inteligente e pacífica acerca desses temas, bem como exaltando as virtudes e qualidades daqueles que nela moram.

O termo hip hop, acredita-se que foi criado em meados de 1968 em virtude de dois movimentos cíclicos, ou seja, um deles estava na forma pela qual se transmitia a cultura dos guetos americanos, a outra estava justamente na forma de dançar popular na época, que era saltar (hop) movimentando os quadris (hip).

O HIP HOP surgiu no Brasil no ano de 1984, ano oficial da chegada da Dança de Rua no Brasil e o surgimento dos B.Boyings, Poppings e Lockings.

Dizem que existiram pessoas isoladas que já começaram a dançar em meados de 1983, mas foi mesmo em 1984 que a mídia propagou em massa a chegada da nova dança.

Em todos os lugares via-se pessoas com roupas coloridas, óculos escuros, tênis de botinha, luvas, bonés e um enorme rádio gravador mostrando os primeiros passos, do que se tornaria mais tarde uma cultura bem mais complexa.

Hoje em dia, existem muitos hip-hopeiros espalhados pelo Brasil, principalmente em São Paulo, que é o principal local do desenvolvimento dessa importante cultura paulistana.

Então, diante destes breves e sucintos motivos demonstrados solicita-se a aprovação do referido Projeto de Lei pelos nobres pares dessa casa.