



Câmara Municipal de São Paulo

Gabinete Vereador Adolfo Quintas

Justificativa PL 0261/07

Visamos com a nossa proposta oficializar o Dia do Grito de Carnaval Reggae, uma festa que vem ocorrendo na cidade de São Paulo há 10 anos. A data indicada para a comemoração, 06 de fevereiro, vem de encontro com um marco histórico para os adeptos do Reggae que é o dia que nasceu Bob Marley.

O Grito de Carnaval Reggae foi idealizado pelo Alfredo Rasta, Presidente da Associação Cultural Reggae, tem como objetivo realizar eventos culturais numa proposta diferenciada, somando ao entretenimento um conteúdo sócio-educativo, enfatizando a cultura reggae e sua expressão no Brasil.

Como todos nós sabemos que a cidade de São Paulo agrega tanta peculiaridade é de muita importância que ocorra eventos desta magnitude, promovendo um período de festividade, onde o Grito será de Paz, amenizando assim o impacto da violência que ocorre de tempos em tempos na nossa cidade, trazendo através desse evento um clima saudável educativo a disseminação do espírito do carnaval entre as pessoas nas ruas da sua própria cidade.

O Grito de Carnaval Reggae é um evento único e pioneiro deste gênero, com expressão artística de qualidade que tem como alvo, o público de todos os segmentos da sociedade.

A 1º edição do Grito de Carnaval Reggae aconteceu em 1977 com participação de bandas nacionais e internacionais como: Gabriela Harban (Jamaica), Pedras do Pêlo (Salvador), Mulheres de Ilú (São Paulo), Semente Africana (São Paulo) entre outras atrações, e teve como patrocinadores oficiais a Coca-Cola e Kaiser, e contou com um público estimado em aproximadamente 10 mil pessoas.

Na 2º edição do Grito de Carnaval Reggae em 1999, a festa foi realizada na Praça Antonio Assis Pereira no bairro de São Miguel Paulista foi mais um grande sucesso e

contou novamente com os maiores nomes do Reggae nacional e internacional, a saber: Tribo de Jah (Maranhão), David Hubbard (Guiana Inglesa) entre outras atrações.

Em 2000 aconteceu a 3º edição do Grito de Carnaval Reggae, no mesmo local da edição anterior e contou com um público estimado em 15 mil pessoas repetindo o sucesso e aumentando os adeptos do Reggae, uma festa **gratuita** que proporciona alegria e paz para a população não apenas de São Miguel, mas de toda a cidade de São Paulo, vindo pessoas de outras regiões do Brasil que foram curtir a grande festa.

Tivemos mais quatro edições da festa em 2002, 2003, 2004, 2005 e 2007 chegando assim na 8º edição totalmente estruturada, ocorreu na Avenida Jacu Pêssego e contou com um público de aproximadamente 50 mil pessoas provando que pode sim realizar um evento sem brigas dando uma aula de respeito e solidariedade.

Neste sentido conto com o apoio dos Nobres Vereadores para aprovação do presente Projeto de Lei.

OUTAVA EDIÇÃO GRITO CARNAVAL REGGAE

Com um histórico atual de muito sucesso, a organização do evento buscou parceiros com experiência no mercado de entretenimento os colaboradores com potencial para realizar uma festa cultural de repercussão e qualidade, focando um público especial. É a força e a experiência da Associação Cultural Reggae levando cultura a cidade de São Paulo, aliados a parceiros de peso, buscando fazer novamente um evento que ficará na memória do seu público e por consequência do consumidor do seu produto, marca e /ou serviço.



Dia 28 de Janeiro 2007... a região paulista de Itaquera, mais precisamente a Av. Jacu Pêssego, foi palco para o **8º GRITO DE CARNAVAL REGGAE**, uma iniciativa da **ASSOCIAÇÃO CULTURAL REGGAE e SUBPREFEITURA DE ITAQUERA**, não foi apenas um show memorável para Itaquera (que faz parte da enorme lista de bairros emergentes), mas para São Paulo em si, que pôde reunir em um evento cerca de 50 mil pessoas com a única e exclusiva vontade de presenciar um bom show.



Com muita luta, a Associação Cultural Reggae montou um cast de Bandas de muito respeito.

www.associacaoculturalreggae.org.br

Dia 28 de Janeiro de 2007
 19h30 - 23h30

GRITO DE CARNAVAL REGGAE

São Paulo - Brasil 02ª Edição / 2007

MIDNITE

[EVENTO GRATUITO]

Atiração Convidada
 Douglas Earl Band - São Paulo
 Luana (Lua) - São Paulo
 Rafael Peppe - São Paulo
 Led Dada - São Paulo
 Junior Dread - São Paulo
 Aline Duran - São Paulo
 David Hubbard - Guiana Inglesa
 www.jubaregga.com
 Solano Jacob - São Paulo
 Claudio Peppe - The Peter Tosh Celebration Tour
 Simba Pyramid - Guiana Inglesa
 MC Junior Black Style - Family From The Gueto - São Paulo

roots family
 JULIO VIBES

Banda de Reggae Nacionais convidadas para o evento Grito de Carnaval Reggae.



Milhares de jovens com o espírito de amor e união na Av. Jacu Pêssego Itaquera.



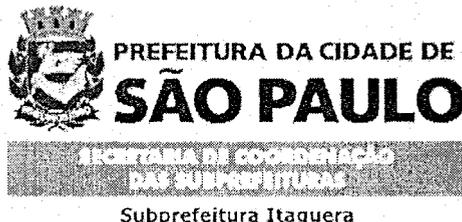
A periferia deu uma aula de respeito e solidariedade, aonde a **PAZ** e o **REGGAE** estavam de mãos dadas. É possível...



INVESTIR NA PERIFERIA É INVESTIR NO FUTURO



Periferia o sentimento de solidariedade tomou conta das pessoas.



Reggae em Itaquera

Em 28/01, a banda internacional de reggae MIDNITE e convidados apresentam-se de graça na avenida Jacu-Pêssego. A promoção da 8ª edição brasileira é da Associação Cultural Reggae. Vale a pena conferir!

A Associação Cultural Reggae, engajada na promoção de eventos e projetos sociais nas áreas da educação e cultura, está trazendo às terras brasileiras a renomada banda de reggae MIDNITE, que, no mês de janeiro, faz uma série de shows pelo país afora e parte da América do Sul.

Em São Paulo, a apresentação da banda e de convidados será no dia 28/1, domingo, em Itaquera. O palco, no qual os músicos prometem animar a galera, das 12 às 22 horas, será montado na av. Jacu-Pêssego, que, por sinal, está se tornando um espaço privilegiado para a realização de grandes eventos na região. O trecho que será interditado, a partir das 5h da manhã de domingo, estende-se da av. João Batista Conti e São Teodoro.

Conhecida mundialmente pelo reggae pesado e letras altamente profundas, a banda MIDNITE demonstra grande compromisso e responsabilidade social. Articulados pela Associação, os organizadores estão solicitando ao público um quilo de alimento não perecível. "Toda a arrecadação será destinada ao Fundo Social de Solidariedade do Estado de São Paulo", explica o presidente da Entidade, Carlos Alfredo Almeida da Silva. Além de várias empresas, o show conta com o apoio cultural da Subprefeitura de Itaquera, do vereador Adolfo Quintas (PSDB), da CET, Polícia Militar e outros.

Atrações convidadas: Douglas Earl Band, Luana (Lua), Rafael Peppe, Led Dada, Junior Dread, Aline Duran, MC Junior Black Style (Family From The Gueto), Solano Jacob e Cláudio Peppe (The Peter Tosh Celebration Tour), todos de São Paulo; e David Hubbard e Simba Pyramid, da Guiana Inglesa.

Conheça um pouco das histórias da Associação e da Banda

Associação Cultural Reggae

Fundada em 30 de março de 1999, a Associação é uma entidade, sem fins lucrativos, que criou um programa de lazer à comunidade carente, através de apresentações musicais e realizações de eventos gratuitos ligados ao Reggae.

Sua principal preocupação é difundir a cultura que envolve o reggae para as crianças e adolescentes de todas as classes sociais, apresentando novos talentos dessa tendência musical, bem como proporcionando ao poder público essa vertente de música como cultura.

Pensando nisso, está promovendo a 8ª edição do Reggae, que traz uma proposta mais ampla e abrangente, mostrando como se formou a música reggae, seu conteúdo social, suas influências e suas novas tendências.

Banda MIDNITE

O tecladista e diretor musical da MIDNITE, Ron Benjamim, com o seu irmão Vaughn, vocalista e principal compositor da banda, formaram uma das maiores lendas do Reggae Roots mundial. A banda MIDNITE nasceu na pequena ilha de St. Croix, situada nas Ilhas Virgens (EUA), rica em belezas naturais.

Em 1997, a MIDNITE foi para Washington gravar seu primeiro álbum, o UNPOLISHED, no qual encontramos as clássicas músicas "Don't Move", "Mama África" e "Love The Life You Live". As letras inovadoras são sinceras e enraizadas e apresentam a outra metade da história que não nos foi contada.

Em 1999, a banda se reuniu com a gravadora "Wildchild" para a gravação do segundo álbum. O resultado é uma verdadeira obra prima. A música "RAS Mek PEACE" surpreende porque foi gravado em apenas dois canais, um para voz e outro para os demais instrumentos. Além disso, não se usou nenhum tipo de "Reverb", filtragem, equalização ou compressão. Músicas como "Banking in the Pig", "Hyeroglyphics", "Natty Watching You" viraram sucessos instantaneamente. O próximo álbum da banda foi lançado em 2002 e se chama "Seek Knowledge Before Vengeance".

A banda surpreende em seus shows pelos sons vigorosos, pesados, dirigidos e pelas linhas do contra baixo, que criam uma sensação que penetra no coração. As apresentações chegam a durar quase três horas. MIDNITE já se apresentou em diversos países como França, Porto Rico, Brasil e outros. Quebrando todas as regras, a banda MIDNITE está criando um novo patamar na música. Firmados na fundação de Jah Rastafari, seus talentosos músicos têm uma forte e descompromissada visão musical.

Mais informações:

Associação Cultural Reggae
Carlos Alfredo Almeida da Silva – Presidente
Fone: (11) 7471-8401


Ouça **AGORA** o melhor do reggae mund

AGORA O NATIRUTS FAZ SHOW QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER...

HOME

- REGGAE**
- Coberturas
- Fotos
- Galeria
- Historia do reggae
- Links Reggae
- Mensagens do rei
- Noticias
- RAS CULTURA
- Rastafarianismo
- Reggae e Religião
- Você Sabia?
- MÚSICAS**
- Bandas de reggae
- Cifras de reggae
- Entrevistas
- Letras e traduções
- MP 3
- Rádio Surforeggae
- Videos
- BATE-PAPO**
-
- RELACIONAMENTO**
- Comunidade
- Cartoes Virtuais
- MSN
- Newsletter
- Promoções/Sorteios
- DOWNLOAD**
- Mids
- MP 3
- Skins
- Wallpaper
- BUKA**
-
- Agenda
- DIRETORIA**

:::Noticia - reggae

- Últimas Noticias**
- Pág 1: Anterior |**
- 29/01/2007** - A vez de São Paulo: Matisyahu, revelação indiscutível do reggae mundial, toca nesta quarta!
- 10/01/2007** - Confira o Sindicato do Reggae, um belo projeto que traz a cultura reggae para o alcance de todos!
- 18/12/2006** - Evento Verão Reggae traz à Bahia Midnite e outros grandes nomes do Reggae! Confira no Surforeggae!
- 27/11/2006** - 4 Anos do Projeto Deskareggae: De cara nova, de casa nova!
- 18/11/2006** - "Apreciai & Louvai", o primeiro trabalho da banda Gan Jah Jah! Confira!
- 09/11/2006** - Midnite de volta ao Brasil! Fique ligado!
- 08/11/2006** - Profissionais que atuam na área do reggae participam de capacitação!
- 08/11/2006** - Jamaica Hi-Fi: Música jamaicana de todos os estilos + misturas com eletrônica + rasta excêntricas!
- 25/10/2006** - Djambi faz show nacional de lançamento do novo CD no Master Hall, em Curitiba! Confira no Surforeggae!
- 21/10/2006** - O Ponto de Equilíbrio chegou a Portugal, e Ras André manda um recado aos fãs brasileiros!
- 20/10/2006** - Reggae de relíquias elege deputado no Maranhão!

Midnite estremece Itaquera: Cerca de 30 mil pessoas para conferir o 8º Grito de Carnaval Reggae! Confira!



Dia 28 de janeiro de 2007... a região paulista de Itaquera, mais precisamente a Av. Jacú Pêssego, foi palco para o 8º Grito de Carnaval Reggae, uma iniciativa da Associação Cultural Reggae e Prefeitura de São Paulo. Não foi apenas um show memorável para Itaquera (que faz parte da enorme lista de bairros emergentes), mas para São Paulo em si, que pôde reunir em um evento cerca de 30 mil pessoas com a única e exclusiva vontade de presenciar um bom show. Não vamos entrar no âmbito da questão, mas a periferia deu uma aula de respeito e solidariedade, pois além de trazer quilos e mais quilos de alimento, ainda protagonizou cenas onde PAZ e REGGAE estavam de mãos dadas. Ouvia, Babilônia? É possível...

Com muita luta, a Associação Cultural Reggae montou um cast de bandas de muito respeito, como o pessoal da família Reggae Style, Jahcareggae, Solano Jacob, Family Roots, formada por integrantes e ex-integrantes do Filosofia Reggae e Jah I Ras, e a mais esperada do dia, a renomada banda das Ilhas Virgens, Midnite. Aproximadamente 19:00, a expectativa começou a bater forte na completamente lotada, Av. Jacú Pêssego, e após uma rápida passagem de som a Midnite toma conta do palco. Com Ron no baixo, originalmente nos teclados, e sem o guitarrista Abijah, era óbvio que a apresentação não seria a mesma de 2002, mas quem estava com algum pessimismo, mudou de idéia rapidamente assim que o instrumental imponente começou a castigar as caixas de som do local.

Quem somos

Parceiros

Eventos Surfreggae

Imprensa

Fale conosco @

12/10/2006 - Universidade Federal do Maranhão promove Festival de Reggae!

13/09/2006 - ROOTS INNA ZION: Movement of Jah People! Saiba mais sobre este projeto!

12/09/2006 - NESTA QUARTA: Jimmy na Jamaica Hi-Fi! Confira!

31/08/2006 - Programa "Tambores" amplia as ondas do Reggae!

24/08/2006 - Banco Central Jamaicano lança moeda com o rosto de Marley! Veja a novidade!

09/08/2006 - O rei do reggae, Bob Marley, é destaque de ocorrências no Google!

07/08/2006 - Rafael Pondé volta à terrinha para mostrar seu novo trabalho!

24/07/2006 - Reggae na Rádio 24h por Dia é Possível!

22/07/2006 - Sizzla, grande destaque do Ragga Jamaicano lança novo website! Veja no Surfreggae.

Pág 1: Anterior |



Somente quem compareceu pode "tentar" explicar o implacável peso do baixo de Ron Benjamin, que para surpresa de alguns, sabe tudo do instrumento "treme-terra". Entre sucessos e mais sucessos da banda como "Pagan Pay Gone" e "Ras To The Bone", uma forte chuva começa a cair, mas como em 2002 onde a chuva também compareceu na apresentação do Midnite, ninguém deixou o local, muito pelo contrário, parece que fez a galera incendiar ainda mais. "Love The Life you Live" levantou coros de arrepiar.

Normalmente, a Midnite faz shows enormes, e quase sempre passa do horário combinado para delírio dos fãs presentes, mas desta vez ficamos com uma curta, porém indiscutivelmente intensa apresentação. Vaughn Benjamin não escondia sua satisfação e atendeu a todos com muito carinho e humor no backstage. Para a Associação Cultural Reggae só resta agradecer e muito... pelo "reggae para todos", pela atenção e principalmente pela consciência social. Agora os holofotes estão apontados para outras revelações do Roots Reggae mundial: Matisyahu nesta quarta, dia 31, e S.O.J.A. no Brasil em Março! Fyahh!

IMAGENS DO EVENTO

 Clique aqui e veja as fotos deste evento.

MULTIMÍDIA



 Clique aqui e veja a banda Midnite com "Ras to the Bone".

Leia mais sobre 'Midnite'

-  Midnite faz show incrível no Verão Reggae na Bahia, e mostra que está mais forte do que nunca!
-  Saiba mais sobre a 8ª Edição do Grito de Carnaval de São Paulo com a Midnite! Participe da Promoção!
-  Promoção Exclusiva Surfreggae! Midnite no Brasil e você no camarim! Confira e participe agora mesmo!
-  Confira no Surfreggae as primeiras datas confirmadas da banda Midnite na Tour Brasil 2007!
-  Evento Verão Reggae traz à Bahia Midnite e outros grandes nomes do Reggae! Confira no Surfreggae!
-  Midnite de volta ao Brasil! Fique ligado!
-  Festival com Midnite, Peter Broggs, e mais 17 nomes de peso do Reggae nacional, prometem agitar São Paulo

Indique a um amigo | Comentários (1)

Fonte : Equipe Surfreggae

Subprefeitura Municipal de Itaquera - [.SP / subprefeituras / itaquera](#)

- ⊕ ORGANIZAÇÃO
- PRAÇA DE ATENDIMENTO
- EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA
- ⊕ FISCALIZAÇÃO
- ⊕ DADOS
- MAPAS
- ⊕ EQUIPAMENTOS PÚBLICOS
- TELECENTROS
- LICITAÇÕES
- PLANO REGIONAL
- BOLETIM
- NOTÍCIAS

OUTRAS SUBPREFEITURAS

Selecione

CONTATO

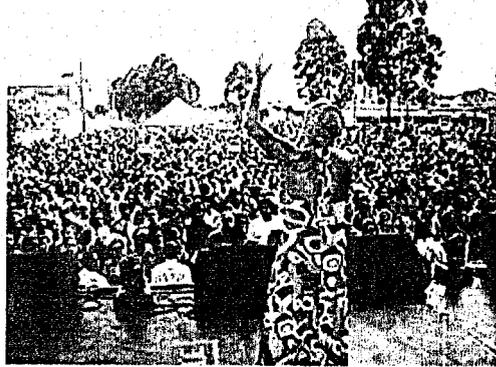
Endereço:
R. Gregório Ramalho, 103
Telefone:
6944-6555

Show de Reggae Iota avenida em Itaquera

01/02/2007 - Itaquera

Milhares de pessoas divertiram-se ao som de reggae num show gratuito em Itaquera

A Associação Cultural Reggae, engajada na promoção de eventos e projetos sociais nas áreas da educação e cultura, com o apoio da Subprefeitura de Itaquera, trouxe ao bairro a renomada banda internacional de reggae MIDNITE e convidados. O show animou milhares de pessoas que compareceram, na tarde de domingo, 28/1, na av. Jacu-Pêssego, que, por sinal, está se tornando num espaço privilegiado para a realização de grandes eventos na região.

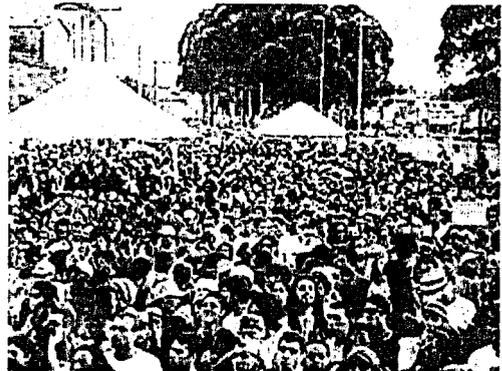


Conhecida mundialmente pelo reggae pesado e letras altamente profundas, a banda MIDNITE, uma das maiores lendas do Reggae Roots mundial, nasceu na pequena ilha de St. Croix, situada nas Ilhas Virgens (EUA), rica em belezas naturais. Em 1997, a MIDNITE gravou, em Washington, seu primeiro álbum, o UNPOLISHED, no qual estão as clássicas músicas "Don't Move", "Mama África" e "Love The Life You Live". Ao total, são três CDs gravados.

Como era esperado, a banda surpreendeu pelos sons vigorosos e pelas linhas do contra baixo, que criam uma sensação que penetra no coração. MIDNITE já se apresentou em diversos países como França, Porto Rico, Brasil e outros.

"Quebrando todas as regras, a banda MIDNITE está criando um novo patamar na música", afirmou o presidente da Associação,

Carlos Alfredo Almeida da Silva. Firmados na fundação de Jah Rastafari, os talentosos músicos têm uma forte e descompromissada visão musical.



Além de várias empresas, o show contou com o apoio cultural da Subprefeitura de Itaquera, do vereador Adolfo Quintas (PSDB), da CET e Polícia Militar do Estado de São Paulo.

Atrações convidadas: Douglas Earl Band, Luana (Lua), Rafael Peppe, Led Dada, Junior Dread, Aline Duran, MC Junior Black Style (Family From The Gueto), Solano Jacob e Cláudio Peppe (The Peter Tosh Celebration Tour), Ordem Naybhinghi, todos de São Paulo; e David Hubbard e Simba Pyramid, da Guiana Inglesa.

Associação Cultural Reggae

Fundada em 30 de março de 1999, a Associação é uma entidade, sem fins lucrativos, que criou um programa de lazer à comunidade carente, através de apresentações musicais e realizações de eventos gratuitos ligados ao Reggae.

Sua principal preocupação é difundir a cultura que envolve o reggae para os

crianças e adolescentes de todas as classes sociais, apresentando novos talentos dessa tendência musical, bem como proporcionando ao poder público essa vertente de música como cultura.

Pensando nisso, está promovendo a 8ª edição do Reggae, que traz uma proposta mais ampla e abrangente, mostrando como se formou a música reggae, seu conteúdo social, suas influências e suas novas tendências.

Informações adicionais:

Assessoria de Comunicação da Subprefeitura de Itaquera
Fones: (11) 6179-1691 e 6944-8626

Fotos: Cláudio Aziago



41 ANOS

Jornal de Jundiá



FRETE GRÁTIS **TUDO O SITE EM 12X** **SEM JUROS** **Submarino**

PARA TODO O BRASIL
NÃO COMPRE MAIS DO QUE 299,00
CONFIRA O REGULAMENTO



Segunda-Feira, 5 de Fevereiro de 2007

Busca:

Página principal

Principal » Página Principal

Modulinho

► REGGAE
26/1/2007

A A A

Agito

Banda caribenha Midnite faz show em São Paulo

Bastidores

MATEUS VIEIRA

Brasil / Mundo



INTEGRANTES Priscila Tayar e Pedro Manoel Dultra Osti são rastafaris

Caderno TV

Cidades

Ecologia

Economia

Educação

Esportes

Estilo

Jotinha

Leitura

Modulinho

Opinião

Polícia

Política

Saúde

Théo Faz & Acontece

Turismo

Clube JJ

Entre em contato

Uma das maiores lendas do reggae, a banda caribenha Midnite, estará no Brasil no próximo domingo, dia 28, no "8º Grito de Carnaval Reggae", que começa ao meio-dia. O festival reúne, em média, 80 mil pessoas para ouvir a mensagem do rasta reggae music.

A Casa de Menelik (Comunidade Rastafari do Interior Paulista) está organizando uma excursão para que os rastafaris jundiaienses não percam a festa. "Será um evento muito conceituado no meio do reggae. Além da presença da banda, haverá o sentimento de solidariedade entres os irmãos", avalia a rastafari Priscila Tayar, 22 anos, que organiza a viagem. Para ela, há duas vantagens: o show ser gratuito e a possibilidade de encontrar rastafaris de todo o Brasil.

A banda Midnite nasceu na pequena ilha de Saint Croix, uma das que compõem o arquipélago caribenho chamado de Ilhas Virgens, território americano desde 1917. Depois de uma consagrada apresentação no 21º Festival Anual do dia de Bob Marley, em fevereiro deste ano, em San Diego (EUA), a banda foi reconhecida como uma das grandes representantes do roots reggae moderno.

Formada em 1989 pelos irmãos Vaughn e Ron Benjamin, a Midnite já lançou quatro discos independentes, pois se recusa a assinar com uma grande gravadora e se submeter às idéias comerciais sobre como a sua música deve soar ou ser apresentada ao público.

Serviço

A apresentação da banda Midnite integra a programação do "8º Grito de Carnaval Reggae", realizado na avenida Jacú Pêssego, Itaquera, São Paulo, das 12 às 22 horas. Os outros convidados são: Led Dada, Rafael Peppe, Luana, Douglas Eral Band, Junior Dread, Aline Duran, David Hubbard, Solano Jacob, Cláudio Peppe, Simba Pyramid. A entrada é franca, porém os organizadores pedem que as pessoas doem um quilo de alimento não-perecível.

Um ônibus sairá da frente do colégio Objetivo, em Jundiá, às 10 horas, e retornará às 22 horas. Mais informações podem ser obtidas pelo telefone (11) 9650-1720.

Vanessa Fajardo

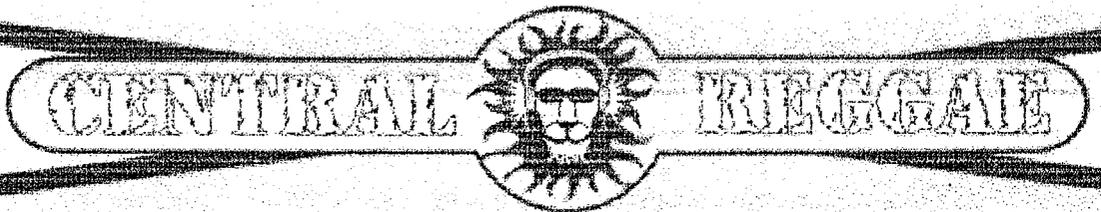


Passat verde, s Arnaldo 6882-86

Gol MI (-) valor estado i 4815-09

Chácar dormitó banheir asfalto, p/casa. 9617-07

Auto



Home	Rádio	Notícias	Agenda	Fórum	Surf noCentral	Fotos
----------------------	-----------------------	--------------------------	------------------------	-----------------------	--------------------------------	-----------------------

[Institucional](#)

[Programa FM](#)

[Outros Programas FM](#)

[Rádio OnLine](#)

[Contato](#)

[Surf no Central](#)

[Agenda](#)

[Bandas](#)

[Entrevistas](#)

[Notícias](#)

[Fotos](#)

[Livros](#)

[CD's](#)

[Videos](#)

[DVD's](#)

[Letras](#)

[Cifras](#)

[Fórum](#)

[Coberturas](#)

[Promoções](#)

[Proteção de Tela](#)

[Papel de Parede](#)

[Central direta com você](#)

[Blogs](#)

[Imagens](#)

[Dicas](#)

[Solo Central Reggae](#)

[Tribode Jah](#)

Atualizado por
Mídia Criativa
Design



[Ampliar]

Midinite no Brasil em Janeiro de 2007

A Associação Cultural Reggae, entidade de caráter cultural e filantrópico, que coordena o Grito de Carnaval Reggae (um festival que reúne mais de 80.000 ouvir a mensagem do rasta reggae music e a cultura das Vibrações Positivas), uma edição do evento.

Nesta 8ª edição, do grito de carnaval Reggae, a entidade traz para o Br entre as maiores lendas do Reggae mundial. O Grupo Midinite, direto da Virgens do Caribe. Trata-se de um evento histórico e pela primeira vez, o público da periferia.

Estamos de maneira sincera, aberta e transparente pedindo ao público sua doação e contribuição, seja qual o valor para mais essa ação cultural mostraremos a importância que a música reggae tem perante as crianças, adolescentes na educação e na formação como cidadão, para dar contin projetos de entidade.

Essa é uma medida de total respeito às comunidades distribuídas nas z periféricas que não tem acesso ao lazer, cultura, saúde, educação, inter cultural, combate a fome e a discriminação racial.

Leve 1 kg de alimento não perecível para a FUNDAÇÃO SELMA. Mostre país que o reggae também tem solidariedade e responsabilidade social.

Doação: Banco Bradesco / Agência: 2.875 dig. 4 / Conta Corrente: 783 Beneficiado: Associação Cultural Reggae.

Pontos de Doação oficial:

JOHNNY B. GOOD. Rua 24 de Maio, 116 - R. alta - Lj. 14 e 19
Contato: 3223.3492 / 3333.6783

DUDU REGGAE. Rua 24 de Maio, 116 - R. alta - Lj 18
Contato: 3331.1966

Por: Associação Cultu

GRITO de

CARNAVAL

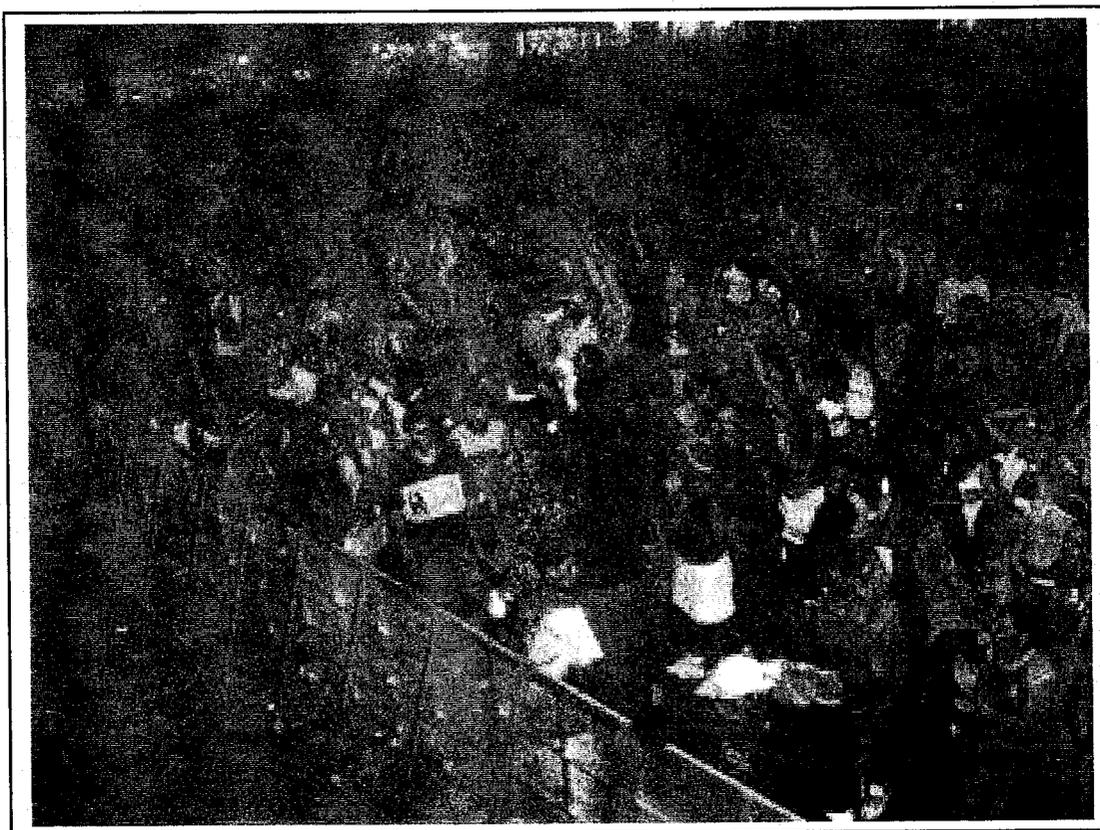
REGGAE

7º Edição

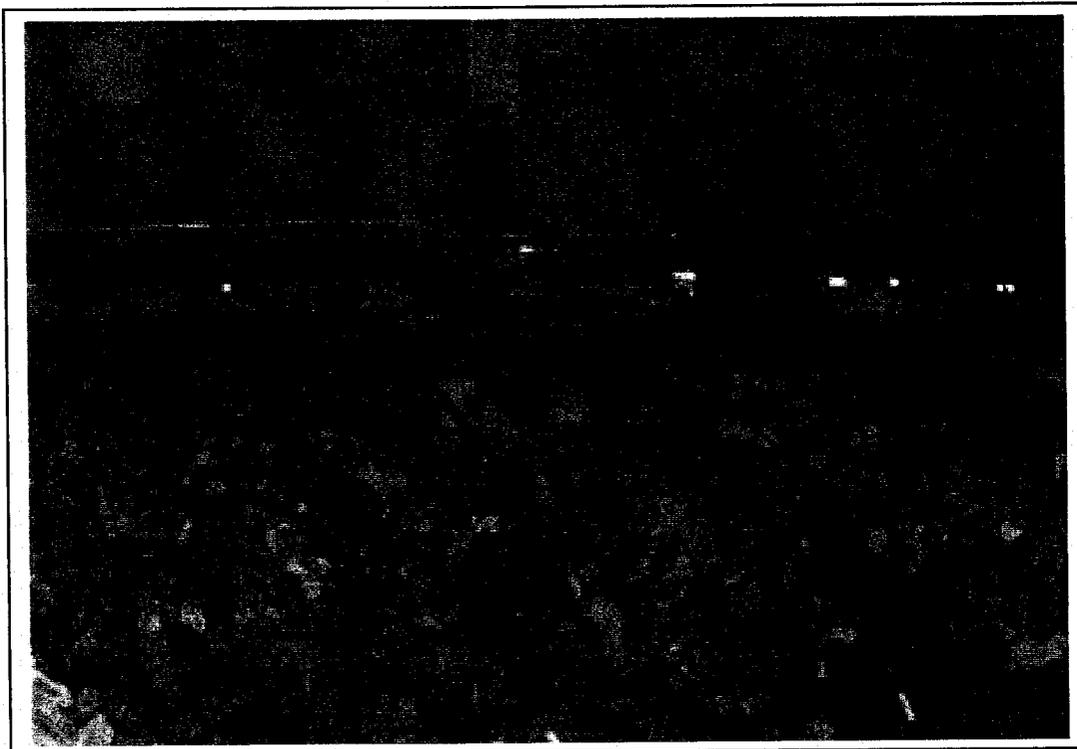
2005

GRITO DE CARNAVAL REGGAE – 2005 – 7ª EDIÇÃO

No dia 22 de Janeiro 7ª edição, A Associação Cultural Reggae, que realiza o Grito de Carnaval Reggae foi homenageada com o troféu Melhor Evento de 2004, pelo Expresso Brasil.

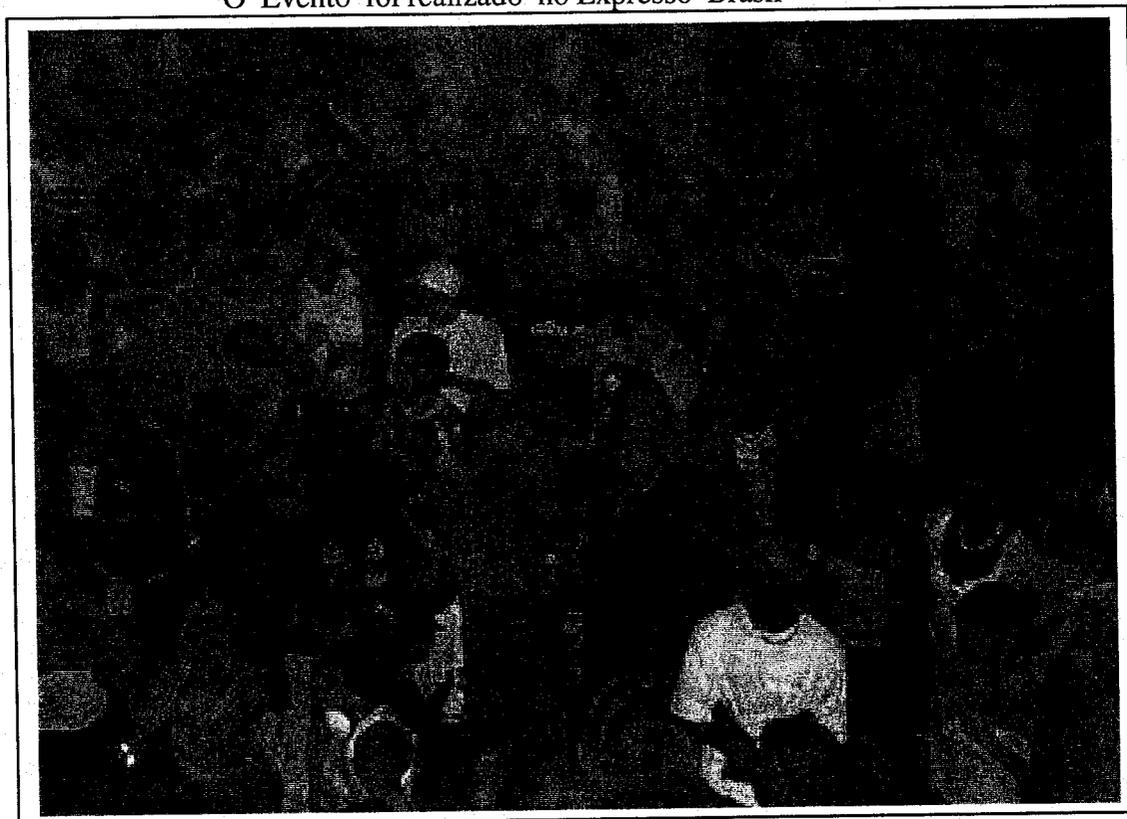


Esta homenagem foi feita pelos organizadores do expresso Brasil, por ser o primeiro evento saindo da periferia, e alcançando o maior público de reggae em um dia de show no



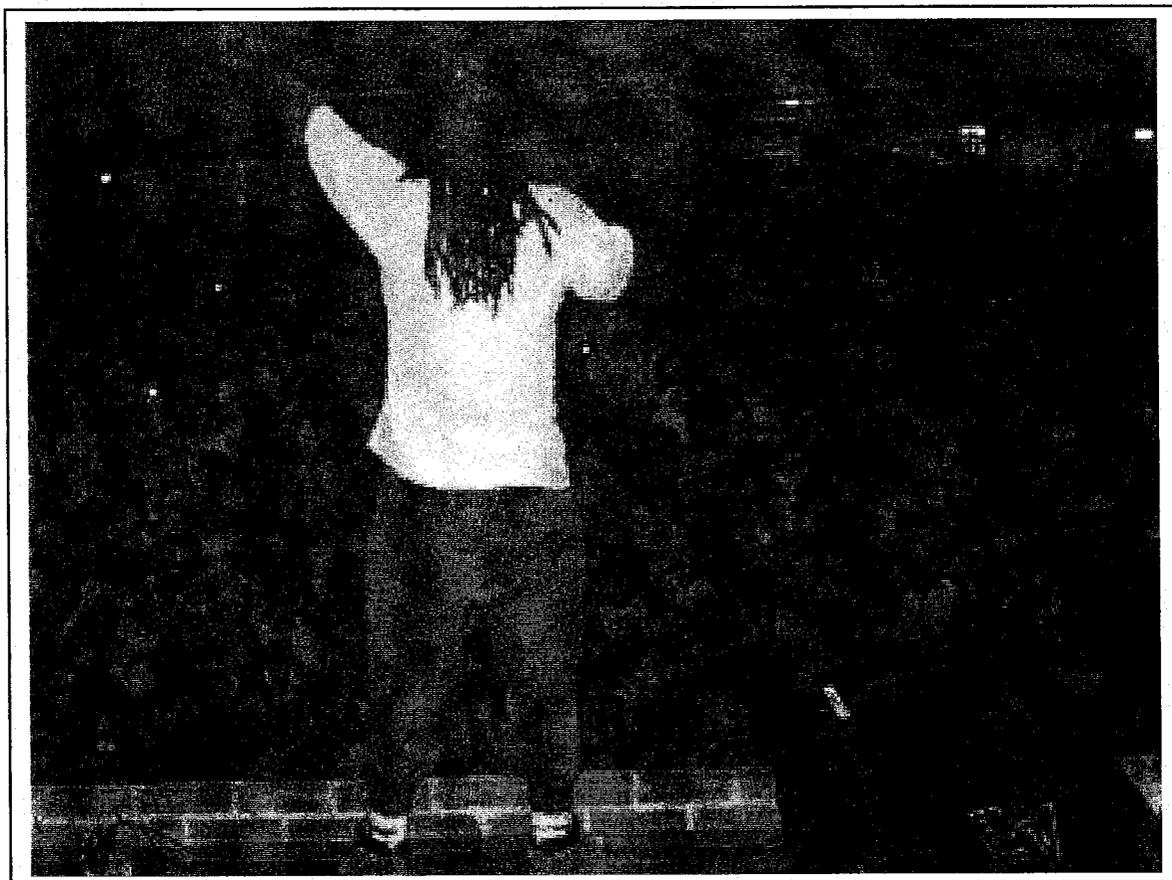


O Evento foi realizado no Expresso Brasil



O reggae é a música de resgate, educação, cultura e espiritual.

O evento mais uma vez teve grande sucesso perante ao público que compareceu em massa, para assistir com 1 kilo de alimento, evento foi total gratuito.



Agradecemos ao Expresso Brasil por realizar o evento com profissionalismo e a competência de uma grande casa de show da zona leste pelo apoio.

Bandas: Salvação (Recife)
Mato Seco (São Paulo)
Sensimilla Dub (São Paulo)
Medida Salvadora (São Paulo)
Scorregueira (São Paulo)
Usina Reggae (São Paulo)
Du Casto (São Paulo)
Trilhas & Raízes (São Paulo)

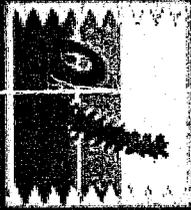
PÚBLICO ESTIMADO: 15.000 Quinze mil pessoas

PROMOÇÃO: JAH FM
LOCAL: EXPRESSO BRASIL

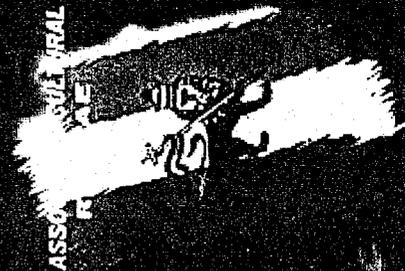
Associação Cultural Reggae
HÁ 6 ANOS LEVANDO CULTURA A CIDADE DE SÃO PAULO.

JAH RASTAFARI.

GRITO CARNIVAL REGGAE



EXPRESSO
BRASIL



ASSOCIAÇÃO GERAL
DE
CARNIAIS

HÁ 6 ANOS LEVANDO CULTURA A CIDADE DE SÃO PAULO.

SABADO: 22 DE JANEIRO - DAS 19:00 AS 7:00HS

ASSOCIAÇÃO CULTURAL
REGGAE

70 ANOS da Galaxia

Sempre levando cultura a cidade de São Paulo

12 HORAS DE FESTA

SCORREGUEIRA - MEDIDA SALVADORA

SENSIMILLA DUB - DU CASTO - TRILHAS & RAIZES

MATO SECO - USINA REGGAE - SALVAÇÃO

MULHERES

SOMENTE 1KG DE ALIMETO ATÉ A MEIA NOITE



Av. Aricanduva, 11.500 - F: 6724-2000 www.expressobrasil.com

Estacionamento no Local

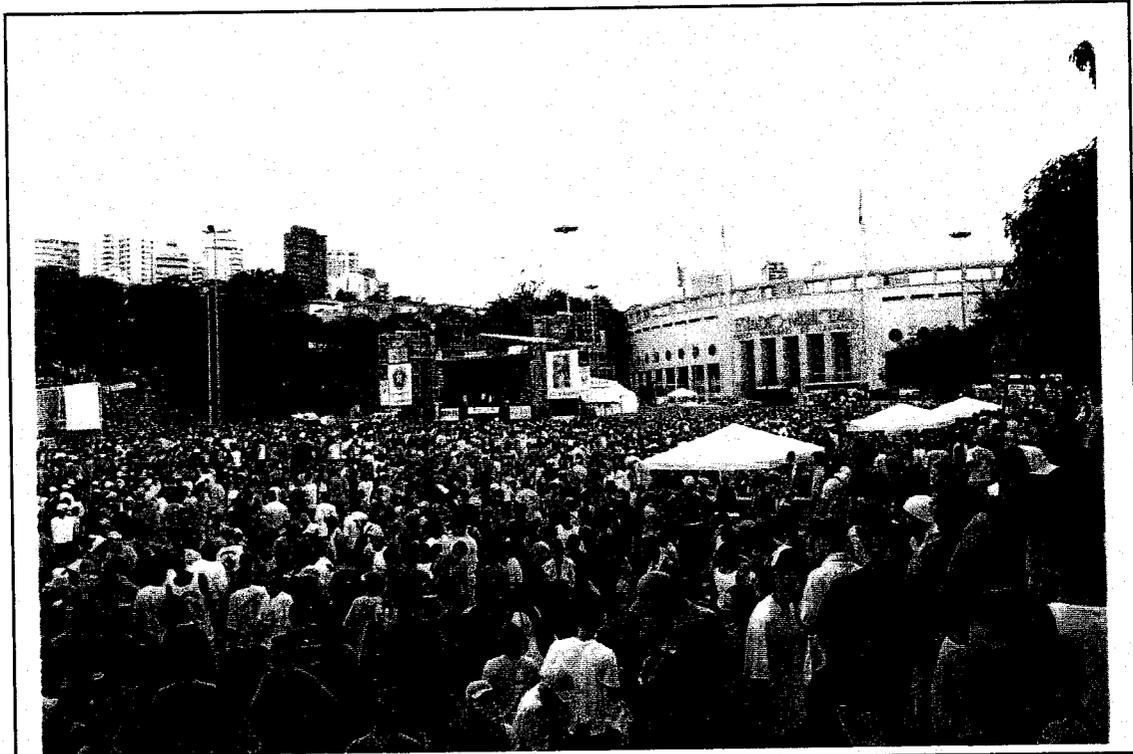
GRITO de
CARNIVAL
REGGAE

6º Edição

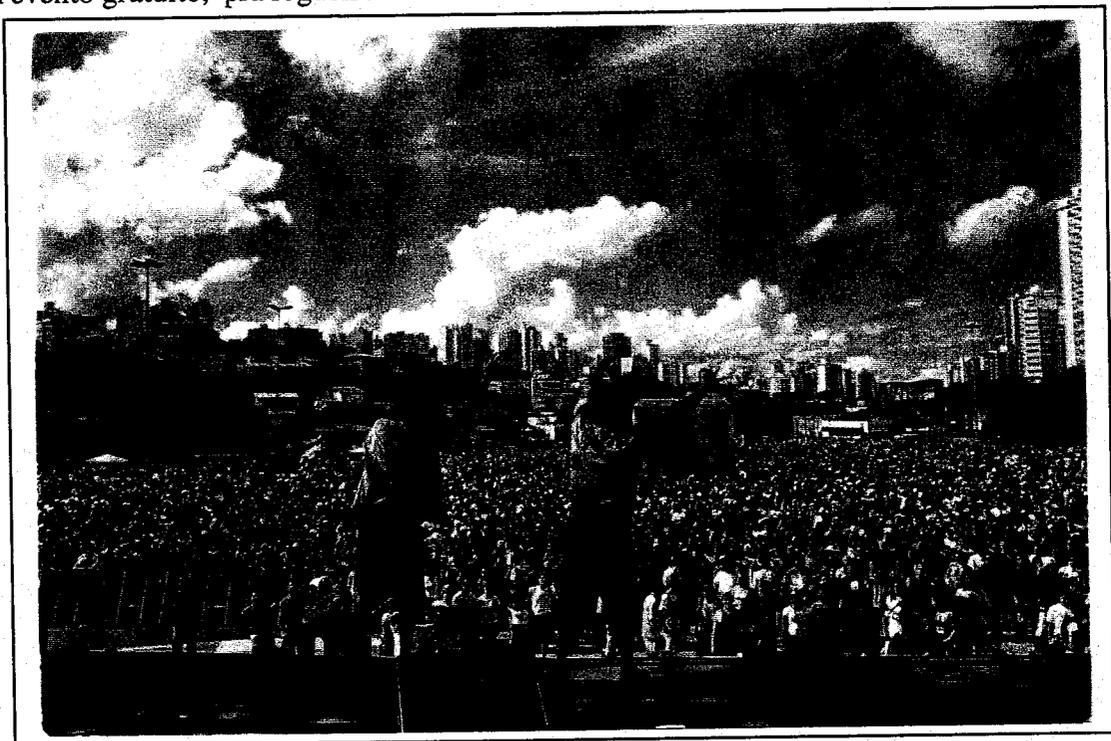
2004

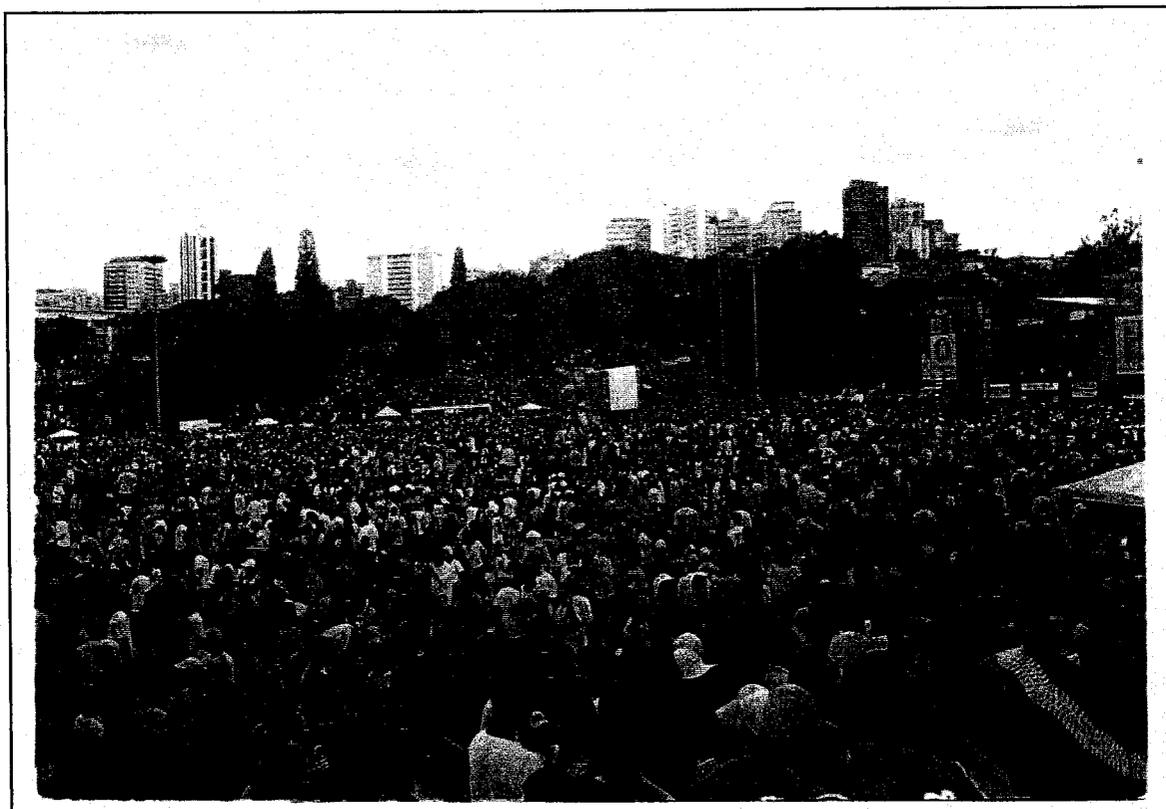
GRITO DE CARNAVAL REGGAE - 2004

No dia 15 de Fevereiro 6º edição, foi palco do evento que reuniu 80 mil pessoas, o Grito de Carnaval Reggae, promovido pela Associação Cultural Reggae no Pacaembu foi uma homenagem do reggae aos 450 anos da Cidade de São Paulo, um presente a essa cidade que é uma verdadeira Torre de Babel, pois acolhe uma enorme diversidade de culturas e ritmos.

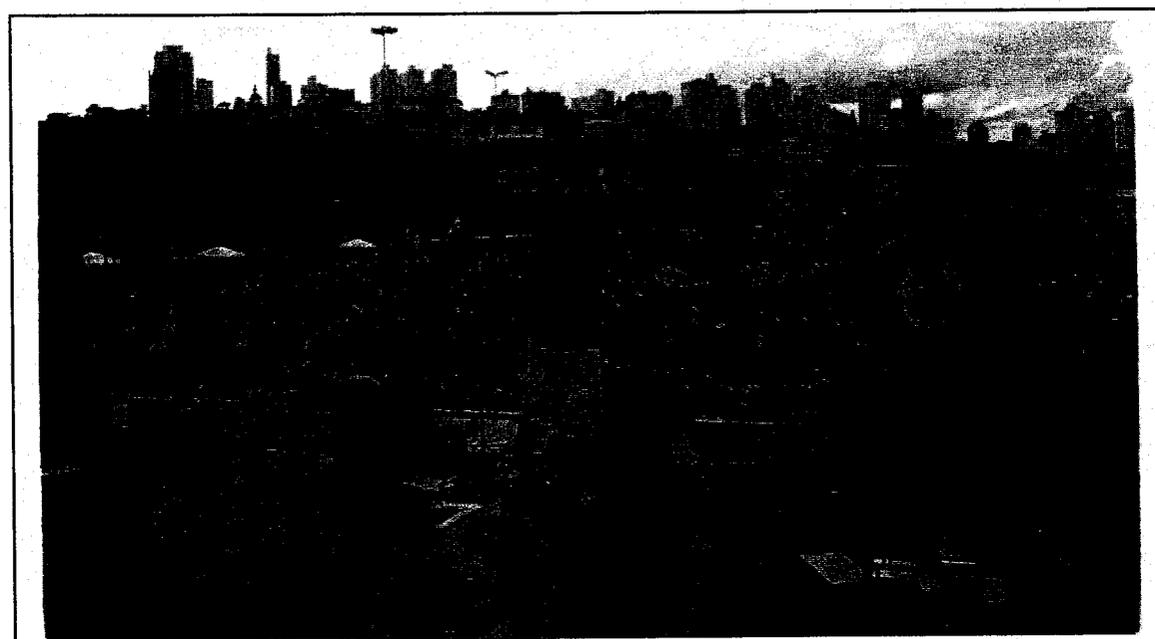


Este evento que, a cada ano, ganha mais adeptos. Foram dez horas de shows ao vivo com a participação de grandes bandas, e apoio da Prefeitura de São Paulo e do Anhembi Turismo e Eventos e a Cone (Coordenadoria dos Assuntos da População Negra). Um evento gratuito, pra regueiro nenhum botar defeito.





forma de cultura que irá influenciar de forma Positiva as suas vidas: Comenta Alfredo Rasta. **Evento Gratuito**



BANDA PLANTA E RAIZ, apresentação Grito de Carnaval Reggae.

GRITO CARNAVAL REGGAE

Praça Charles Muller sucesso absoluto, de público e crítica mais de 80.000 pessoas lotaram o local, ultrapassando as expectativas dos organizadores e colaboradores, colocando o evento **Grito Carnaval Reggae**, como um dos melhores do ano segundo os grandes sites de entretenimento.



Bandas:Tribo de Jah (Maranhão)
Planta e Raiz (São Paulo)
Leões de Israel (São Paulo)
Reggae Style (São Paulo)
Congo Nya (Guiana Inglesa)
Mistical Roots (Maranhão)
Jahcareggae (Brasília)
Moziah (São Paulo)
Raiz Tribal (São Paulo)
Dago Radical Roots (São Paulo)
Nação Regueira (Fortaleza)

Participação: David Hubbard (Guiana Inglesa)

PÚBLICO ESTIMADO: 80.000 (Oitenta mil pessoas)

PROMOÇÃO: 89 RÁDIO ROCK

LOCAL: Praça Charles Muller - Pacaembú

Mensagem: **Povos do Mundo, Louvem o nome do Senhor, Pois só o seu nome é Exaltado.**

JAH RASTAFARI.

APOIO: Prefeitura de São Paulo, Secretaria da Cultura, CONE, DSV, Polícia Militar Anhembi Eventos.

FO DE CARNAVAL REGGAE

Reúne 80 mil pessoas no Pacaembu



O público prestigiou o evento e transformou a Charles Miller num mar de gente

o dia 15 de fevereiro, a Praça Charles Miller no Pacaembu, em São Paulo, foi palco do evento que reuniu cerca 80 mil pessoas, o Grito de Carnaval Reggae, promovido pela Associação Cultural Reggae. A festa, que contou com as apresentações de Tribo de Jah, Planta e Raiz, Leões de Israel, Mystical Roots, Jah Live, Reggae Style, Jahcareggae, Dago e Radical Roots, Mozhiah, Congo Nya, Raiz Tribal, entre outras bandas, transformou num mar de gente a praça que fica na entrada do estádio do Pacaembu. A parada, que teve o apoio da Prefeitura de São Paulo, a Cone [Coordenadoria dos Assuntos da População Negra], da Anhembi Eventos e da Secretaria Municipal da Cultura, foi uma homenagem do reggae aos 450 anos da cidade. Essa é a sexta edição do evento que, a cada ano, ganha mais adeptos. A primeira festa ocorreu em São Miguel Paulista, na Zona Leste, no ano de 1997. De lá pra cá o evento foi ganhando corpo a ponto desta edição ter sido direcionada ao bairro do Pacaembu. "O motivo maior do projeto é informar e explo-

rar novas e diferentes culturas musicais. A preocupação da Associação Cultural Reggae é informar sobre a música Reggae aos jovens como uma forma de cultura", diz Alfredo Rasta, presidente da entidade. "O Grito de Carnaval Reggae faz parte de uma

proposta de trabalho numa dimensão ampla e abrangente, no sentido de preparar o jovem para a música que irá influenciar de maneira positiva a sua vida", completa Alfredo.

SAIBA MAIS

Associação Cultural Reggae: 6151-9937

ALFREDO RASTA

"O Reggae e o Hip Hop já estão juntos"



Alfredo Rasta, da Associação Cultural Reggae

Alfredo Rasta, presidente da associação, conta como a entidade realizou o megaevento. Qual o segredo para fazer uma festa dessa? O segredo é a raça. A gente sabe que nós somos da periferia e, na periferia, tudo o que a gente consegue é no trabalho e na raça. Desde 1994 eu venho trabalhando em frente à minha casa, com caixas de som e, em 1997, comecei o Grito de Carnaval Reggae, em São Miguel Paulista, na Zona Leste de São Paulo. Esse ano a gente foi convidado pela Prefeitura para fazer o grito na Praça Charles Miller para comemorar os 450 da cidade. Contamos com o apoio da Prefeitura de São Paulo, a Cone [Coordenadoria dos Assuntos da População Negra], da Anhembi Eventos e da Secretaria Municipal da Cultura.

Como rolou patrocínio para o evento?
Todas as estruturas, bem como um camião simbólico aos grupos, foram fornecidas. Naturalmente, para a Associação Cultural Reggae, não aconteceu nada. Portanto foi feita somente na raça.

Como é que se paga o transporte e o aluguel dos grupos?
A Prefeitura Municipal da Cultura deu uma quantia de R\$ 500,00 para cada banda. Foi um custo e o Anhembi pagou o transporte e o som. Muitas bandas que se inscreveram nem receberam, porque foi muita gente que se apresentou.

Como funciona a Associação Cultural Reggae?
A Associação Cultural Reggae funciona em São Miguel Paulista. Foi inaugurada em março de 1999. Não tem apoio do governo, mas através do voluntariado. Temos aluguel, luz, água e outras coisas para garantir que sempre estamos no verde.

Como funciona a Associação Cultural Reggae?
Muitos jovens que, anteriormente eram público do Carnaval Reggae, se tornaram voluntários na entidade. Hoje muitos deles trabalham nos eventos que a associação faz. Nessa situação temos 26 pessoas.

A gente sabe que a associação também desenvolve trabalho com o pessoal do Hip Hop. Como se dá isso?

A associação, que realiza muitos eventos dentro do bairro, foi procurada por alguns grupos de Hip Hop para que dessemos apoio, inserindo-os em alguns eventos. Eu participei do Agosto Negro e coloquei 11 grupos, além de fazer uma homenagem a Nelson Triunfo e Thaíde. Colocamos o Fato Criminal, Causa P, Sobreviventes da Realidade, Conexão Local, Criminal Rap e muitos grupos novos que estão surgindo na periferia e não têm oportunidade de mostrar o seu trabalho. Na Zona Leste tem um grupo de Hip Hop. O caminho deles, de repente, acaba sendo o da associação, que já tem um trabalho que é respeitado e pode dar o suporte que eles necessitam para mostrar o seu trabalho.

O Hip Hop e o Reggae trabalham com os jovens da periferia, dando-lhes uma opção de lazer e cultura, além de trabalhar a questão da cidadania. Existe uma atuação conjunta?
O Reggae e o Hip Hop já estão juntos. O Reggae, assim como o Hip Hop, fala das questões sociais e reivindica justiça, embora o Reggae tenha um trabalho a mais, que é o da questão espiritual. Mas Reggae e Hip Hop estão juntos. Thaíde sempre falou que gostaria de fazer um trabalho com o Reggae. Falta só reunir as lideranças para a gente conversar. Faltou acrescentar alguma coisa?

Só queria deixar uma coisa bem clara: nossa preocupação é trazer o jovem para a música. Acreditamos que ela é o único veículo que leva o jovem à uma consciência aberta. Tem que ser música como uma forma de cultura. Por conta disso não trabalhamos a questão comercial. A gente quer que a música dê direção ao nosso povo. Por isso vemos a necessidade de uma parceria como o jornal ESTÁGIO HIP HOP no sentido de divulgar essas ações.

5 MENORES

GRITO DE CARNAVAL REGGAE

Reúne 80 mil pessoas no Pacaembu

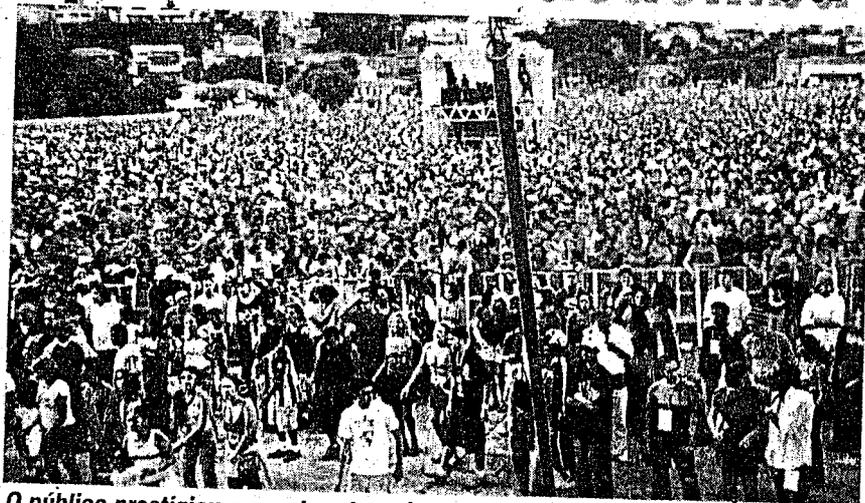
No dia 15 de fevereiro, a Praça Charles Miller no Pacaembu, em São Paulo, foi palco do evento que reuniu cerca 80 mil pessoas, o Grito de Carnaval Reggae, promovido pela Associação Cultural Reggae

A festa, que contou com as apresentações de Tribo de Jah, Planta e Raiz, Leões de Israel, Mystical Roots, Jah Live, Reggae Style, Jãcareggae, Dago e Radical Roots, Mozhiah, Congo Nya, Raiz Tribal, entre outras bandas, transformou num mar de gente a praça que fica na entrada do estádio do Pacaembu.

A parada, que teve o apoio da Prefeitura de São Paulo, a Cone [Coordenadoria dos Assuntos da População Negra], da Anhembi Eventos e da Secretaria Municipal da Cultura, foi uma homenagem do reggae aos 450 anos da cidade.

Essa é a sexta edição do evento que, a cada ano, ganha mais adeptos. A primeira festa ocorreu em São Miguel Paulista, na Zona Leste, no ano de 1997. De lá pra cá o evento foi ganhando corpo a ponto desta edição ter sido direcionada ao bairro do Pacaembu.

"O motivo maior do projeto é informar e explo-



O público prestigiou o evento e transformou a Charles Miller num mar de gente

rar novas e diferentes culturas musicais. A preocupação da Associação Cultural Reggae é informar sobre a música Reggae aos jovens como uma forma de cultura", diz Alfredo Rasta, presidente da entidade.

"O Grito de Carnaval Reggae faz parte de uma

proposta de trabalho numa dimensão ampla e abrangente, no sentido de preparar o jovem para a música que irá influenciar de maneira positiva a sua vida", completa Alfredo.

SAIBA MAIS

Associação Cultural Reggae: 6151-9937

ALFREDO RASTA

"O Reggae e o Hip Hop já estão juntos"

Alfredo Rasta, presidente da associação, conta como a entidade realizou o megaevento.

Qual o segredo para fazer uma festa dessa?
O segredo é a raça. A gente sabe que nós somos da periferia e, na periferia, tudo o que a gente consegue é no trabalho e na raça. Desde 1994 eu venho trabalhando em frente à minha casa, com caixas de som e, em 1997, começou o Grito de Carnaval Reggae, em São Miguel Paulista, na Zona Leste de São Paulo. Esse ano a gente foi convidado pela Prefeitura para fazer o grito na Praça Charles Miller para comemorar os 450 da cidade. Contamos com o apoio da Prefeitura de São Paulo, a Cone [Coordenadoria dos Assuntos da População Negra], da Anhembi Eventos e da Secretaria Municipal da Cultura.

Então rolou patrocínio para o evento?
Não. Todas as estruturas, bem como um cachê simbólico aos grupos, foram fornecidas. Financeiramente, para a Associação Cultural Reggae, não aconteceu nada. Portanto foi feito totalmente na raça.

Mas como é que se paga o transporte e o cachê dos grupos?

A Secretaria Municipal da Cultura deu uma verba de R\$ 500,00 para cada banda. Foi uma ajuda de custo e o Anhembi pagou o transporte e forneceu o som. Muitas bandas que se apresentaram nem receberam, porque foi muito grupo que se apresentou.

Como funciona a Associação Cultural Reggae e onde fica?

Ela fica em São Miguel Paulista. Foi inaugurada em 30 de março de 1999. Não tem apoio do governo e tudo o que vem conseguindo e construindo é através do voluntariado. Temos despesas de aluguel, luz, água e outras coisas, que nos garante estar sempre no verme-



Alfredo Rasta, da Associação Cultural Reggae

lho mensalmente, uma vez que não temos uma fonte de recursos.

E como sobrevive?

A maioria das despesas acaba sendo paga devido ao meu trabalho profissional. Independente de ser presidente da associação, faço minhas coisas. Vendo cera de abelha, faço discotecagem e vendo camisetas. Com isso aí eu vou mantendo a associação.

Como funciona a equipe que trabalha na associação?

Muitos jovens que, anteriormente eram público do Carnaval Reggae, se tornaram voluntários na entidade. Hoje muitos deles trabalham nos eventos que a associação faz. Nessa situação temos 26 pessoas.

A gente sabe que a associação também desenvolve trabalho com o pessoal do Hip Hop. Como se dá isso?

A associação, que realiza muitos eventos dentro do bairro, foi procurada por alguns grupos de Hip Hop para que déssemos apoio, inserindo-os em alguns eventos. Eu participei do Agosto Negro e coloquei 11 grupos, além de fazer uma homenagem a Nelson Triunfo e Thaide. Colocamos o Fato Criminal, Causa P, Sobreviventes da Realidade, Conexão Local, Criminal Rap e muitos grupos novos que estão surgindo na periferia e não têm oportunidade de mostrar o seu trabalho. Na Zona Leste tem muito grupo de Hip Hop. O caminho deles, de repente, acaba sendo o da associação, que já tem um trabalho que é respeitado e pode dar o suporte que eles necessitam para mostrar o seu trabalho.

O Hip Hop e o Reggae trabalham com os jovens da periferia, dando-lhes uma opção de lazer e cultura, além de trabalhar a questão da cidadania. Existe uma atuação conjunta? O Reggae e o Hip Hop já estão juntos. O Reggae, assim como o Hip Hop, fala das questões sociais e reivindica justiça, embora o Reggae tenha um trabalho a mais, que é o da questão espiritual. Mas Reggae e Hip Hop estão juntos. Thaide sempre falou que gostaria de fazer um trabalho com o Reggae. Falta só reunir as lideranças para a gente conversar. Faltou acrescentar alguma coisa?

Só queria deixar uma coisa bem clara: nossa preocupação é trazer o jovem para a música. Acreditamos que ela é o único veículo que leva o jovem à uma consciência aberta. Tem que ser música como uma forma de cultura. Por conta disso não trabalhamos a questão comercial. A gente quer que a música dê direção ao nosso povo. Por isso vemos a necessidade de uma parceria como o jornal **ESTAÇÃO HIP HOP** no sentido de divulgar essas ações.

Estação HIP HOP

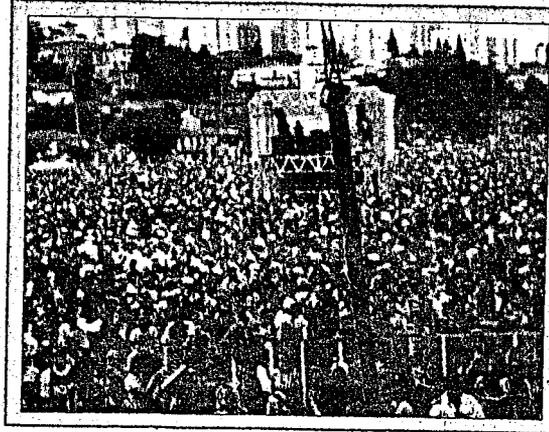
Ano 4 - Nº 24 - EDIÇÃO NACIONAL - Preço fora do Estado de São Paulo

"Buscamos nosso esp

GUETO Z/O TEM DISCO PRONTO MAS AGUARDA A OPORTUNIDADE PARA L



JUSTIÇA PROÍBE OS MENORES DE IR A SHOW DO FACE DA MORTE Pág. 13



Reggae le oitenta m pessoas a Pacaemb

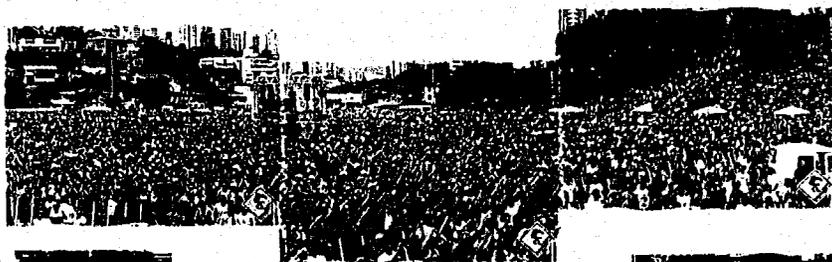
Reggae no Carnaval Paulista

Quem disse que precisa ter samba no pé pra curtir o Carnaval?

Os carnavalescos e sambistas de plantão que se cuidem! Rolou em fevereiro, na Praça Charles Muller em São Paulo, aconteceu a 6ª edição do Carnaval Reggae. Foram dez horas de shows ao vivo com a participação de grandes bandas, e apoio da Prefeitura de São Paulo, do Anhembi, da K-Root'z, Programa Reggae Beat entre outras.

O primeiro show teve início às 12h00. Teve presenças de bandas importantíssimas para o cenário reggae atual como: Planta & Raiz, Mystical Roots, Reggae Style, Dagô e Radical Roots, Jah Live, e, para encerrar, Tribo de Jah. Com um público de superior de 80.000 pessoas. Um evento gratuito, pra regueiro nenhum botar defeito.

Este ano, a celebração aconteceu pelo aniversário dos 450 anos de São Paulo. Foi uma grande manifestação de paz, porém com algumas brigas e confusões mas nada que pudesse atrapalhar essa grande festa, um presente a essa cidade que é uma verdadeira Torre de Babel, pois acolhe uma enorme diversidade de culturas e ritmos.



ASSOCIAÇÃO CULTURAL
REGGAE



A Associação Cultural Reggae foi criada no dia 30 de março de 1999, graças à expansão do público que cada vez mais começavam a curtir reggae music em São Miguel Paulista, cidade sede dessa associação. A primeira entidade de Reggae no Brasil sem fins econômicos que criou um programa de lazer e educação para a comunidade carente, através de apresentações musicais e realizações de eventos gratuitos sempre ligados ao Reggae.

Preocupando em difundir a cultura do Reggae para todas as classes sociais dando oportunidades para os novos talentos da música.

Atua também na área social oferecendo aos seus sócios informações gerais, palestras, acervo de vídeos e livros para pesquisas. Também está no programa de alimentação e nutrição "Viva Leite", onde presta atendimento a 100 famílias carentes com crianças com seis meses a 6 anos de idade, distribuindo gratuitamente 15 mil litros de leite mensalmente.

GRITO DE CARNAVAL

6º ANO

2004

A Associação Cultural Reggae vem estimulando o cenário reggae através do público pela música de Reggae. Podendo oferecer um grande público se identifica muito com o estilo musical a ser abordado.

O motivo maior em se criar este projeto é o de informar e explorar novas e diferentes culturas musicais. A preocupação da Associação Cultural Reggae é informar sobre a música reggae para os jovens, como uma cultura e não da forma que está sendo comercializada apenas com intuito financeiro. Assim estaremos colaborando na educação de jovens e também incentivando a globalização cultural.

Grito de Carnaval Reggae fez parte de uma proposta de trabalho numa dimensão ampla e abrangente, preparando os jovens para a música reggae que irá influenciar da maneira positiva com mensagens de paz, amor e alegria, levando a toda população de São Paulo, a opção de lazer e de conhecer aspectos de outras culturas como, por exemplo, a música da Jamaica, que como o Brasil tem suas raízes na África.

A mensagem do rastafari assim como a do reggae é paz, amor, justiça, solidariedade, e harmonia entre os povos, conseqüentemente a contribuição para um mundo mais humano e fraterno.

Bob Marley já dizia que o reggae é a música dos reis e rainhas, portanto se torna de extrema importância que se entenda as letras das músicas, pois são as letras do reggae que passam a filosofia rastafari, onde passa informação e história.

SAÚDE *Programas sociais da prefeitura, como o Renda Mínima,*

Para secretário, causa

DA REPORTAGEM LOCAL

A resposta para o aumento da desigualdade mostrada na análise dos óbitos infantis em São Paulo está na crise econômica e no desemprego, diz o secretário da Saúde de São Paulo, Gonzalo Vecina Neto. "Com certeza isso causa um desarranjo", afirmou.

Segundo Vecina Neto, os programas sociais da prefeitura, como o Renda Mínima, ainda não

surtiram efeito sobre indicadores de saúde, aponta um estudo que está em andamento na secretaria. Não seria, então, prova de que o problema é do setor de saúde? "É muito difícil dizer que tipo de estresse, de alimentação, de luta pela vida têm essas pessoas", responde Vecina Neto, lembrando de hábitos de vida sobre os quais a saúde tem dificuldades de atuar.

Ainda segundo ele, o fato de ter aparentemente caído o número

de pessoas com planos de saúde na cidade —ele infere o dado a partir dos números de internações na rede privada— também sobrecarrega o sistema de saúde e demonstra o grau de empobrecimento da população.

Em 97, estimava-se que 52% dos paulistanos tinham plano de saúde. "Há ainda a responsabilidade do setor privado sobre esses resultados", afirma.

O antecessor de Vecina, Eduar-

PANORÂMICA

Clete Silveiro/Folha Imagem



OUTRO RITMO Paulistanos se divertem durante o Grito de Carnaval Reggae, na praça Charles Müller, no bairro Pacaembu (zona oeste), animado ontem por várias bandas

Estado cumpre 82

DA REPORTAGEM LOCAL

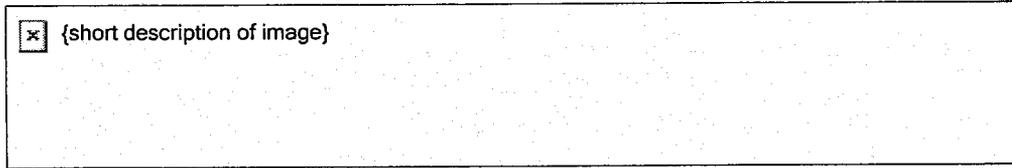
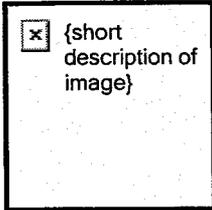
Relatório da Secretaria de Estado da Saúde aponta que São Paulo cumpriu 81,63% das metas da atenção básica pactuadas para o ano de 2002.

Os dados são da avaliação de metas do Pacto de Atenção Básica, sistemática de avaliação criada em 1999 pelo Ministério da Saúde. Estados e municípios acertam, em conjunto, a partir de orientação federal, os indicadores mais importantes. Uma das funções da Secretaria de Estado da Saúde é acompanhar os resultados.

Segundo Sueli Vallim, da comissão de avaliação da secretaria estadual, a expectativa é que, a partir de 2003, o município, já habilitado na gestão plena do sistema de saúde —comando das unidades básicas e da rede hospitalar— melhore seus indicadores.

No município, destaca, houve decréscimo dos coeficientes de mortalidade por câncer de colo de útero e de mama, embora estejam, ainda, com valores acima do verificado no Estado. "Em relação à tuberculose, o aumento da prevalência pode ser devido à melhoria da notificação", diz.

Para Vallim, o fato de o município não ter atingido a meta de número de consultas por habitante



Bandeirão Regueiro

SHOWS

Dedicatórias

AGENDA

BANDAS

ENTREVISTAS

REGGAE

JAMAICA

RASTAFARISMO

BOB MARLEY

NOTÍCIAS

LINKS

PARCEIROS

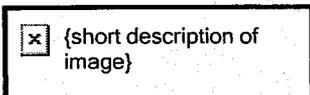
Produtos do
Bandeirão
Regueiro

Contatos

Mural

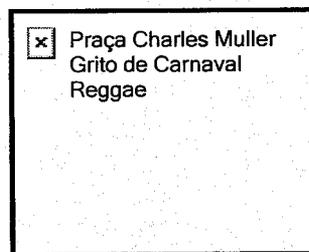
Bandeirão Regueiro

Apoios



Praça Charles Muller Grito de Carnaval Reggae

Fotos



Grito de Carnaval Reggae

Quem pensa que o carnaval só é feito de Samba, está enganado. Em São Paulo os regueiros comemoraram com uma mega festa, realizada na Praça Charles Muller. Contando com a presença das bandas Tribo de Jah, Mystical Roots, Planta e Raiz, Jah Live, Raiz Tribal, Dago Miranda e a banda radical roots, Mozhiah, Nação Regueira, Reggae Style e outras bandas que mandaram muitas pedras para a galera presente. O evento que teve a presença de um grande publico jovem, pode deslumbrar com as pedradas que rolaram e se desepicionar com alguns vândalos, que com os ouvidos tapados para a mensagem que o reggae leva, encontraram o lugar ideal para cometer delitos e roubar a galera, que se sentia acuada pela selvageria. Mas, o reggae é uma festa, e essas pessoas não conseguirão destruir a mensagem que o reggae transmite no coração de cada regueiro. O Bandeirão foi estendido no morro, ao lado do palco durante a apresentação da banda Nação Regueira, e permaneceu até apresentação da banda Mystical Roots. Durante esse tempo as pedradas rolaram soltas, contamos com a humildade do Carlinhos (Nação Regueira), Junior (Jah Live) e do Nescou (SENSIMILLADUB) que gentilmente, aceitaram tirar uma foto ao lado do Bandeirão. Então recolhemos o bandeirão e descemos o morro para conferir mais de perto, as pedradas continuaram. Muitas bandas muito reggae music e Bandeirão cobrindo tudo para vc. Gostaria de agradecer a todos que apoiam o bandeirão e acreditam em nosso projeto, a ASSOCIAÇÃO CUTURAL REGGAE que colaborou com as credencial, para que o

bandeirãõ leva-se tudo de perto para todos os regueiros. Alfredo Rasta, Nescau, Junior, Carlinhos, Família Rotina, Camila, Rodrigo, Bruno, a galera da Vila que colaram em peso. Valeu a força.
Muitas Vibes para todos.

Cleber Thiago
Bandeirãõ Regueiro

Divulgue sua Banda, show, festa e evento no Bandeirãõ Regueiro.

Envie um e-mail com os dados completos para

cleberthiago@yahoo.com.br

POSITIVE

VIBRATION

Bandeirãõ Regueiro

A maior bandeira de reggae do Brasil!

GRITO de
CARNIVAL
REGGAE

5ª Edição

2003

GRITO DE CARNAVAL REGGAE – 2003 – 5º EDIÇÃO

No dia 22 de Fevereiro 5º edição, o evento superou a expectativa dos organizadores que já pensam em incluir a idéia no calendário oficial de São Paulo.

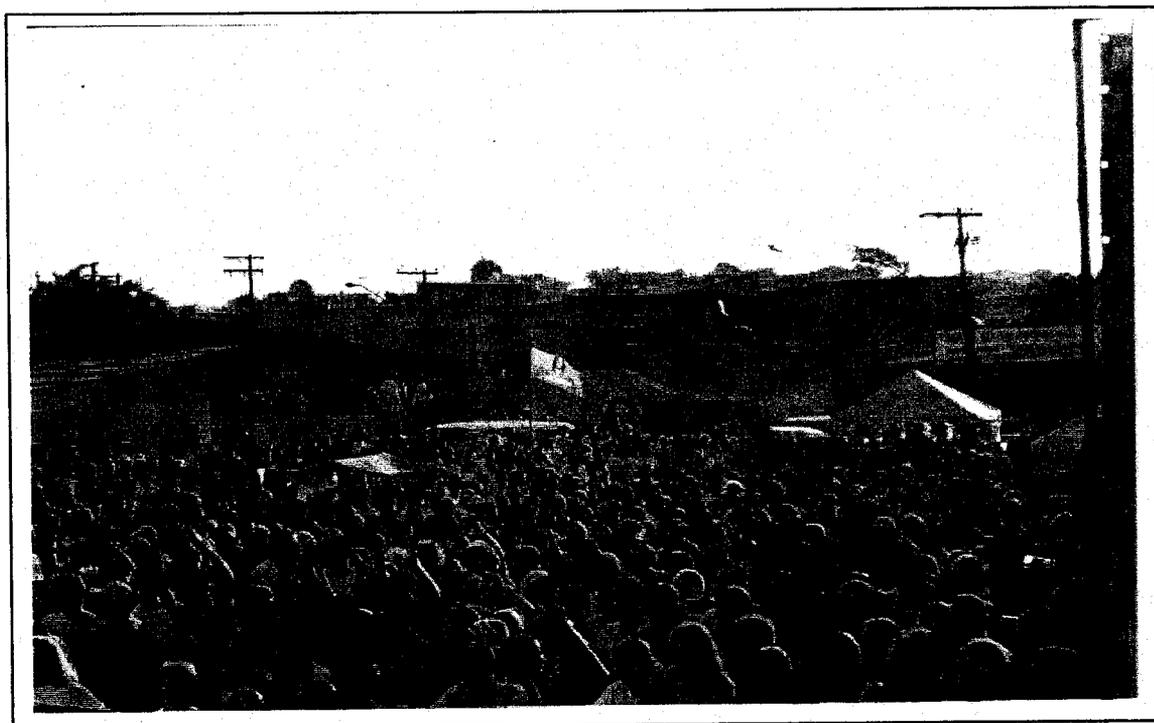


Com estilo e visual Rastafare, jovens homens e mulheres vivenciaram um show musical diferente. Ao som de muito reggae, mais de vinte mil pessoas cantaram e dançaram ao som das Bandas, que começou por volta das 14:00 hs com o slong: **Associação Cultura Reggae, “Despertando uma nova realidade de Vida, paz, amor e respeito pelo próximo.”**





O encontro musical é sempre uma festa para os frequentadores que aproveitam o ensejo para rever amigos, trocar idéias e simboliza a paz Alfredo Rasta, que iniciou o movimento musical aqui na zona leste em 1997, cada vez mais acredita que as pessoas que esta vindo conhecer o evento esta entendendo a mensagem que evento quer passar.



O reggae é a única música que conseguiu unificar as raças e ritmos, **“a música de Jah”**, resgata as nossas origens. A filosofia Rastafari fala de paz e amor, reivindicando através da música a igualdade racial e social.

O público foi ao delírio, quando o vocalista “Gil”, da banda Raiz Tribal, interpretava; Song, de Bob Marley. (Evento Gratuito)



GIL vocalista da Banda Raiz Tribal

Bandas: Planta e Raiz (São Paulo)
Leões de Israel (São Paulo)
Ponto de Equilibrio (Rio de Janeiro)
Reggae Style (São Paulo)
Ubaldo Warú (Salvador)
Jah Live (Brasília)
Raiz Tribal (São Paulo)
Mistical Roots (Maranhão)
Chico Odwdwa (Salvador)
Congo Nya (Guiana Inglesa)

Participação: Gilsan (Feira de Santana)

PÚBLICO ESTIMADO: 30.000 (Trinta mil pessoas)

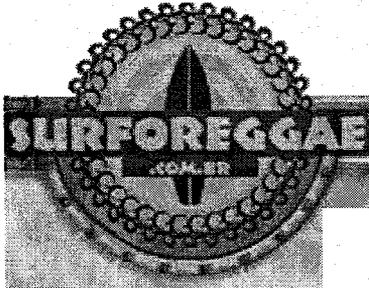
LOCAL: Rua Mohamade Ibarain Saleh –Cidade Nova São Miguel Paulista

PROMOÇÃO: BRASIL 2000 FM 107, 3

APOIO: Prefeitura de São Paulo, Cone, Secretaria da Cultura, DSV, Policia Militar, Anhembi Eventos.

Mensagem: **Respeito, Dignidade e Igualdade de direitos para todo o meu povo.**

JAH RASTAFARI.



Ouçá AGORA o melhor do reggae mundial na rádio Reggaetra

- HOME**
- SURFOREGGAE**
- Agenda de shows
- Casas
- Coberturas
- Fotos
- Links
- Notícias
- MÚSICAS**
- Bandas de forró
- Bandas de reggae
- Cifras
- Entrevistas
- Letras e traduções
- MP 3
- Rádio Surfreggae
- Vídeos
- BATE-PAPO**
- OK**
- RELACIONAMENTO**
- Comunidade
- Cartões Virtuais
- MSN
- Newsletter
- Promoções/Sorteios
- DOWNLOADS**
- Mids
- MP 3
- Skins
- Wallpaper
- BUSCA**
-
- Agenda** **OK**
- DIRETORIA**
- Quem somos
- Parceiros
- Eventos Surfreggae
- Imprensa
- Fale conosco @

..:Noticia

Últimas Noticias

Pág 1: Anterior |

28/02/2007 - Natiruts nos 15+: O Reggae Brasileiro mostra a sua força!

14/02/2007 - Dub Club: Marcello Tux manda uma discotecagem que desbrava todas as vertentes do reggae!

12/02/2007 - Ziggy Marley é o vencedor do Grammy 2007 de melhor álbum de Reggae! Confira no Surfreggae!

09/02/2007 - Promoção exclusiva! Concorra a 5 abadás para o Carnaval da Bahia no Bloco "Rastafarai"!

29/01/2007 - A vez de São Paulo: Matisyahu, revelação indiscutível do reggae mundial, toca nesta quarta!

10/01/2007 - Confira o Sindicato do Reggae, um belo projeto que traz a cultura reggae para o alcance de todos!

18/12/2006 - Evento Verão Reggae traz à Bahia Midnite e outros grandes nomes do Reggae! Confira no Surfreggae!

08/12/2006 - Cisco Longboard Festival reúne pioneiros do surf em Santos!

08/12/2006 - O surfista profissional, Bi-campeão brasileiro, Jójó de Oliveira chega hoje em Curitiba!

27/11/2006 - 4 Anos do Projeto Deskareggae: De cara nova, de casa nova!

18/11/2006 - "Apreciai & Louvai", o primeiro trabalho da banda Gan Jah Jah! Confira!

09/11/2006 - Midnite de volta ao Brasil!! Fique ligado!

Saiba o que rolou na 5º edição do Carnaval Reggae de São Paulo, promovido pela Associação Cultural Reggae.



O 5º Grito de Carnaval Reggae, promovido pela Associação Cultural Reggae em São Miguel Paulista, zona leste, foi um grande sucesso. Há quem diga que este foi um dos melhores e maiores eventos de reggae dos últimos tempos aqui em São Paulo. Sem dúvida alguma este evento demonstrou a verdadeira força do reggae. Tudo aquilo que se canta no ritmo jamaicano foi explicitamente visto neste evento: força, harmonia, união e paz. Enfim, o mais puro e verdadeiro Reggae Roots.

O show teve início às 16h00 com um público ainda modesto, mas a cada hora o número de pessoas parecia dobrar, triplicar, quadruplicar, até que às 21h00 esta conta tornou-se impossível de calcular. Mas as autoridades competentes estimaram que cerca de 17 mil pessoas participaram do 5º Grito de Carnaval Reggae.

A massa regueira deu um show de atitude, não houve nenhuma ocorrência de qualquer natureza (isto para quem pensava que reggae de graça na periferia acabaria em bagunça). Foram apenas muitas horas de músicas e vibrações positivas para tentar compensar a constante falta de lazer.

O evento contou com a participação de dez bandas de algumas regiões do Brasil, entre elas Planta e Raiz (SP), Ponto de Equilíbrio (RJ) e Mystical Roots (MA). Cada uma delas pode mostrar como reggae é visto, sentido e interpretado em alguns cantos do país. As apresentações foram excepcionais, contando com performances incríveis e delirantes, como no caso da banda Leões de Israel.

Mas a grande surpresa da noite ficou por conta de Congo Nya, a apresentação da banda, se é assim que podemos chamá-los, foi uma aula de ensinamentos rastafáris e de resgate da cultura africana ao som dos tambores e do nyabingui.

Para quem não conhece, Congo Nya é um grupo formado por sete membros de uma Organização Não-Governamental da Guiana Inglesa responsável em divulgar a filosofia rastafári, sua música, alimentação, artesanato e dança pelos quatro cantos do planeta. São como nômades ensinando e acreditando que desta forma poderão colaborar por um mundo melhor.

Seguindo o exemplo do Congo Nya, podemos dizer que a Associação Cultural Reggae também está ajudando na construção de uma sociedade

RÁDIO ONLINE

ANUNCIE

ENQUETE

Recentemente a banda Midnite fez um show e Itaquera (SP) de graça cerca de 30 mil pessoas outros shows acontecessem com esse formato, qual seria sua opinião?

Acho fantástico ter acesso

Legal, mas fico com receio

Prefiro as casas de show fechadas

VOTAR

Resultado parcial
Últimas enquete

- NOVAS BANDAS**
- Reggae Internac**
- :: Rebel-I
 - :: Donna Marie
 - :: Victor Rice
 - :: Mad Professor
 - :: Desordem Publico
- Reggae Nacional:**
- :: Bnegão
 - :: Criados pela Terra
 - :: Nação Nesta
 - :: Alma Livre
 - :: Força Roots
- Forró:**
- :: Forró Massapê

08/11/2006 - Profissionais que atuam na área do reggae participam de capacitação!

08/11/2006 - Jamaica Hi-Fi: Música jamaicana de todos os estilos + misturas com eletrônica + rasta excêntricas!

07/11/2006 - Saiba tudo sobre a Festa Havaiana que irá agitar a Praia de Stella Maris em Salvador!

25/10/2006 - Djambi faz show nacional de lançamento do novo CD no Master Hall, em Curitiba! Confira no Surfreggae!

21/10/2006 - O Ponto de Equilíbrio chegou a Portugal, e Ras André manda um recado aos fãs brasileiros!

20/10/2006 - Reggae de relíquias eleger deputado no Maranhão!

12/10/2006 - Universidade Federal do Maranhão promove Festival de Reggae!

13/09/2006 - ROOTS INNA ZION: Movement of Jah People! Saiba mais sobre este projeto!

Pág 1: Anterior |

mais humana, afinal o Grito de Grito de Carnaval Reggae é muito mais do que uma festa é um acontecimento que leva cultura, lazer e entretenimento aonde não existe.

Já eram quase duas da madrugada quando o 5º Grito de Carnaval Reggae chegou ao fim. Quem foi pode presenciar mais um espetáculo do reggae brasileiro, para quem ficou na vontade só resta esperar ano que vem, pois este evento já faz parte do calendário regueiro da folia brasileira.

Breve as fotos do Evento.

Indique a um amigo | Comentários (0)

Fonte : Texto de Tatiana Rodrigues

:: Trio Arvoreddo
:: Forrópeira
:: Trio Forroção
:: Canta + Eu





5º grito de carnaval "reggae"



Com estilo e visual rastafare, jovens, homens e mulheres vivenciaram um show musical diferente. Ao som de muito reggae, milhares de pessoas na rua Mohamed Ibrahim Saleh, na Cidade Nova São Miguel, cantaram e dançaram ao som das bandas: Planta e Raiz, Leões de Israel, Ponto de Equilíbrio, Reggae Style, Ubaldo Waru, Congo Nyo, Jah Live, Medida Salvadora, Raiz Tribal, Chico Odwdwa, Mistical Roots, e a participação espe-

cial Gilsan, durante o 5º grito de carnaval reggae, realizado pela associação cultural reggae de São Miguel Paulista, presidida por Alfredo Rasta.

O show começou por volta das 14hs do dia 22 de fevereiro de 03, com o slong: "despertando uma nova realidade de vida, paz, amor e respeito pelo próximo". A música jamaicana trazida para o Brasil, através dos mitos; Bob Marley, Jinuni Hendrix, Peter Toch, burning spear, entre outros, vem mais e mais aumen-

tando a legião de fãs na região.

O evento gratuito, contou com o apoio da cet, schincariol, Graffiti Brasil, Lobok, Johnny B god, Delta reggae, Prefeitura Municipal de São Paulo, Anhembi, Secretaria Municipal da Cultura, Subprefeitura de São Miguel Paulista, Associação Cultural Reggae, Coordenadoria Especial dos Assuntos da População Negra e promovido pelo Ação Brasil 2000.

O público diferenciado,

devido as cores que prevalecem o amarelo, vermelho e o verde nos bonés, camisetas, bandeira e adereços usados pelos amantes deste estilo musical já faz história. O reggae é a única música que conseguiu unificar as raças e ritmos, "a música de Jah, resgata as nossas origens", enfatiza, Alfredo Rasta. A filosofia Rastafare fala de paz e amor, reivindicando através da música a igualdade racial e social.

O encontro musical é sempre uma festa para os frequentadores que aproveitam o ensejo para rever amigos, trocar idéias ao som da música que simboliza a paz e para Alfredo Rasta, que iniciou o movimento musical aqui na Zona Leste nos meados de 1997.

O evento reggae superou a expectativa dos organizadores que já pensam em incluir a idéia no calendário anual de eventos da região.

O público de mais de dez mil pessoas foi ao delírio, quando o vocalista "Gil", da banda Raiz Tribal, interpretava; Redemption Song, de Bob Marley. O reggae das demais bandas, finalizou por volta das 24hs, com a apresentação do grupo Planta e Raiz.

5° GRITO DE CARNAVAL REGGAE

DESPERTANDO UMA NOVA REALIDADE DE VIDA, PAZ, AMOR E RESPEITO PELO PRÓXIMO.
JAH RASTAFARI

- Planta e Raiz - SP
- Leões de Israel - SP
- Ponto de Equilíbrio - RJ
- Reggae Style - SP
- Ubaldo Waru - BA
- Congo Nyo - Guiana Inglesa
- Jah Live - DF
- Medida Salvadora - SP
- Raiz Tribal - SP
- Chico Odwdwa - BA
- Mistical Roots - SP
- Participação Especial Gilsan

GRITO DE CARNAVAL REGGAE

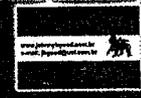
Realização: Associação Cultural Reggae / Promoção: Evento Gratuito



22/Fev./2003
Sábado a partir das 14 horas

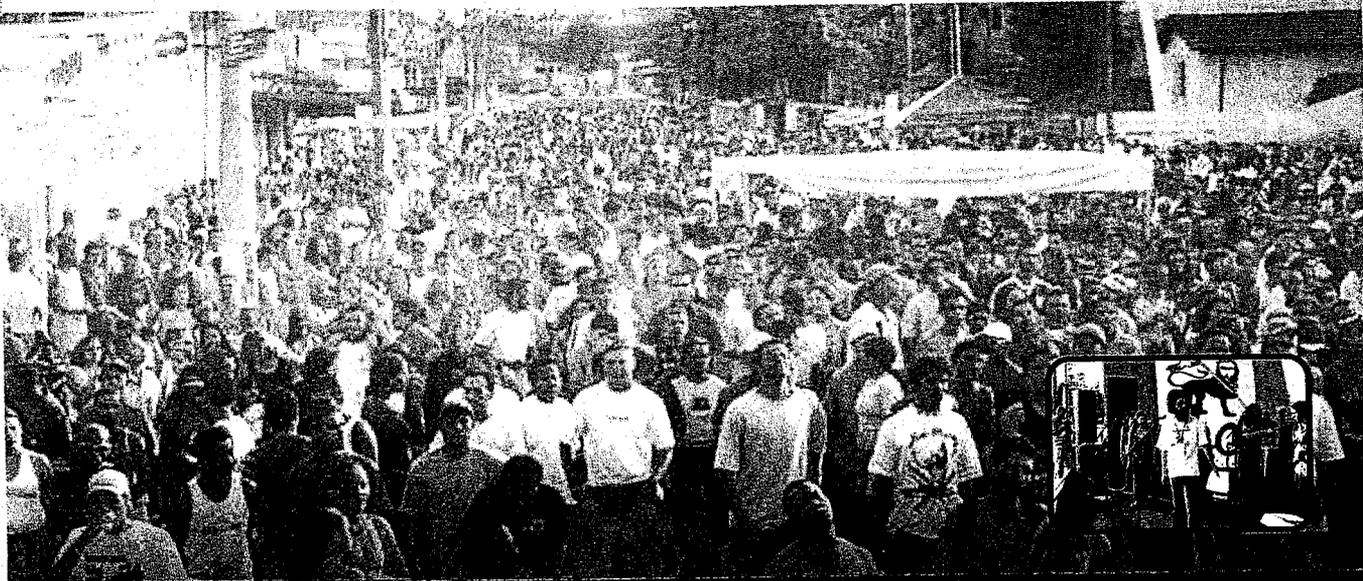


Dj Zumbão



Local: R. Mohamad Ibrahim Saleh - Cidade Nova São Miguel - 6151.9937

GRITO DE CARNAVAL REGGAE 5º ANO



Realização

SECRETARIA DA CULTURA DE
São Paulo
XXXXXX



Coordenadoria Especial
dos Assuntos da
População Negra



Promoção



Apoio

SECRETARIA MUNICIPAL DE
Cultura

anhembi
Turismo e Eventos
Cidade de São Paulo

450
ANOS



Soweto
Organização Negra

IM studio



Rua Barros Vulcão, 22B
São Miguel Paulista - SP

CEP: 08042-340

Fone: 6151-9937

GRITO DE CARNAVAL

6º ANO

2004



"INVESTIR NA CULTURA
É INVESTIR NO FUTURO."

JAH RASTAFARI

ASSOCIAÇÃO

CULTURAL

REGGAE

Apresentação

São Miguel Paulista é um bairro localizado em São Paulo, com 600 mil habitantes, onde o reggae se expandiu muito com diversos eventos na região, fazendo com que aumento do público desse início a uma Associação destinada somente ao reggae.

O reggae cresceu tanto que do aumento expressivo dos seus seguidores nasceu a Associação Cultural Reggae, no dia 30 de março de 1999, entidade sem fins econômicos, a primeira entidade de Reggae no Brasil que criou um programa de lazer e educação para a comunidade carente, através de apresentações musicais e realizações de eventos gratuitos sempre ligados ao Reggae. Preocupando em difundir a cultura do Reggae para todas as classes sociais apresentando novos talentos da música.

Atua também na área social oferecendo aos seus sócios informações gerais, palestras, acervo de vídeos e livros para pesquisas. Também está no programa de alimentação e nutrição "Viva Leite", onde presta atendimento a 100 famílias carentes com crianças com seis meses a 6 anos de idade, distribuindo gratuitamente de 15 mil litros de leite mensalente.

Eventos Realizados

- 1º - ano Grito de Carnaval Reggae 1997
- 2º - ano Grito de Carnaval Reggae 1999
- 3º - ano Grito de Carnaval Reggae 2000
- 4º - ano Grito de Carnaval Reggae 2002
- 5º - ano Grito de Carnaval Reggae 2003
- 2ª. Semana Jovem "São Paulo pela Paz" Parada Reggae 2002
- 3ª. Semana Jovem "Música Cultura Reggae" 2003

449 anos de aniversários de São Paulo "Sampa Raiz do Reggae" - 2003

Grito de Carnaval Reggae

A cada evento vem conquistando o carinho e o respeito do público pela música do Reggae. Podemos perceber que um grande público se identifica muito com tal estilo musical e com sua filosofia.

O motivo maior em se criar este projeto é o de informar e explorar novas e diferentes culturas musicais. A preocupação da Associação Cultural Reggae é informar sobre a música reggae para os jovens, como uma cultura e não da forma que está sendo comercializada apenas com intuito financeiro. Assim estaremos colaborando na educação de jovens e também incentivando a globalização cultural.

Grito de Carnaval Reggae faz parte de uma proposta de trabalho numa dimensão ampla e abrangente, preparando os jovens para a música reggae que irá influenciar de maneira positiva com mensagens de paz, amor e alegria, levando a população de São Paulo, a oportunidade de opção de lazer e de conhecer aspectos de outras culturas como por exemplo, a música da Jamaica, que como o Brasil tem suas raízes na África.

A mensagem do rastafari assim como a do reggae é paz, amor justiça, solidariedade e harmonia entre os povos, conseqüentemente a contribuição para um mundo mais humano e fraterno.

Bob Marley dizia que o reggae é a música dos reis e rainhas, portanto se torna de extrema importância que se entenda as letras das músicas, pois são as

letras do reggae que passam a filosofia rastafari, onde se passa informação e história.

Reggae é a música e instrumento de educação do nosso povo, mensagens e sentimentos juntos, disciplina, meditação que ajuda impulsionar um povo oprimido a diante, que sofre pela desigualdade social. Reggae é a mensagem do mundo agora.

Local:

Praça Charles Miller Pacaembu
Horário 12:00 às 22:00h

PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO ARTESANATO

EVENTO GRATUITO

Bandas:

Tribo de Jah
Planta e Raiz
Leões de Israel
Mystical Roots
Jah Live
Reggae Style
Jahcareggae
Dago e Radical Roots
Moziah
Congo Nya
Raiz Tribal
Participação Especial
Mr. Kuki e David Hubbard

" Acreditamos Sempre que a música é um dos melhores meios de comunicação para atingir o ser humano "

GRITO DE CARNAAVAL REGGAE

"INVESTIR NA CULTURA É INVESTIR NO FUTURO."

JAH RASTAFARI

6º ANO

Bandas:

RAIZ TRIBAL - SP

PONTO DE EQUILÍBRIO - RJ

JAH CAREGGAE - DF

MOZIAH - SP

VIBRAÇÕES DE JAH - SP

PLANTA E RAIZ - SP

JAH LIVE - DF

CONGO NYA - G. INGLESA

REGGAE STYLE - SP

LEÕES DE ISRAEL - SP

TRIBO DE JAH - MA

EVENTO GRATUITO

15/FEV/2004

Domínio a partir das 12 Horas

Realização

São Paulo 2004

450

ANOS

Declare seu amor à cidade.



Secretaria Especial
dos Assuntos da
População Negra

Participação Especial:

Mr. Kuki e David hubbard

LOCAL: PRAÇA CHARLES MILLER - PACAEMBU - 6151-9937

Apoio



SECRETARIA MUNICIPAL DA

Cultura



GRITO de
CARNAL
REGGAE

4ª Edição

2002

GRITO DE CARNAVAL REGGAE – 2003 - 4º EDIÇÃO

No dia 02 de Fevereiro, na 4º edição, a periferia de São Paulo dança na noite ao som do reggae, um carnaval com ritmo jamaicano.



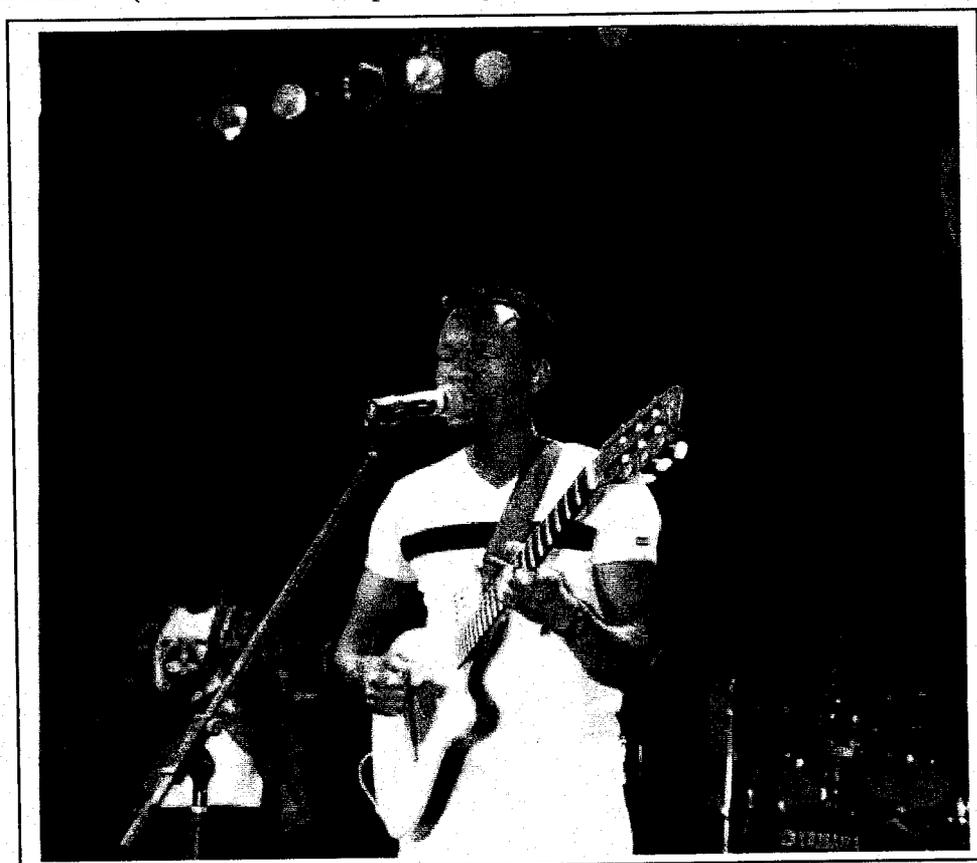
“A periferia tem poucas opções de lazer”, afirma Alfredo Rasta organizador do evento queremos mostrar que São Miguel Paulista também tem um lado cultural e pode ter seu grito de carnaval reggae evento de qualidade. Nesta festa, o reggae predomina. Mas isso não quer dizer que discriminamos outros Ritmos.



Bob Marley já dizia que o reggae é a música dos Reis e Rainha, quando ele bate a gente não sente dor, é importante que as pessoas entendam as letras e a mensagem do reggae que passam a filosofia rastafari, onde se passa informação e história. (**Evento Gratuito**)



GIL FELIX (SALVADOR), apresentação no Grito Carnaval Reggae.



Bandas: Leões de Israel (São Paulo)
Rastafari Mix (São Paulo)
Gil Felix (Salvador)
Dionorina (Feira de Santana)
Mano Bantu (Maranhão)

Participação: Ubaldo Warú (Salvador)
Jorge de Angélica (Feira de Santana)
Chico Odwdwa (Salvador)

PÚBLICO ESTIMADO: 20.000 (Vinte mil pessoas)

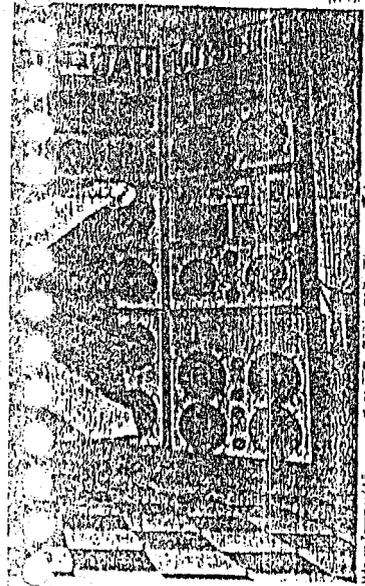
PROMOÇÃO: Brasil 2000 FM 107,3

LOCAL: Praça do Shinguichi - São Miguel Paulista

MENSAGEM: "A Salvação, A Glória e o poder pertencem ao nosso Deus.
JAH RASTAFARI.

APOIO: Prefeitura de São Paulo, Secretaria da Cultura, Anhembi Eventos, DSV, Policia Militar.

Periferia de São Paulo dança na noite ao som do reggae



Associação dos Nordestinos



Um momento sensual de dançar reggae

...ense de reggae Tribo de Jah. O vocalista Fauzi Beydoun, a variação do ritmo jamaicano só ter sido criada no Maranhão.

...osso som e nossa cultura são diferentes dos outros estados do Nordeste", diz Fauzi. "Como a música do Caribe e do Nordeste, o nosso acabou ficando um pouco diferente do original. O 'agarradinho' é uma dança bem sensual que segue a linha da batida do baixo." **Maranhão Style**, uma das danças da banda Tribo de Jah, divulga essa variação do reggae. "Dançando agarradinho você se sentir alto/dance reggae com uma Maranhão style" é um dos temas da canção. Nos shows, sempre uma garota da platéia dança com a gente no palco. Quem mencionou o 'agarradinho' é o mais dançar reggae M.F.

Os jovens do Itaim Paulista, São Miguel e Cidade Tiradentes estão descobrindo o gênero criado na Jamaica por Bob Marley. O culto ao ritmo surge nesses bairros, embora entre eles ainda predominem o pagode e o rap.

Rap e pagode alinda são os preferidos, mas os jovens da periferia de São Paulo estão descobrindo nos últimos anos um outro estilo musical: o reggae jamaicano. O gênero entrou no Brasil pelo Maranhão e, aos poucos, foi "ulgrando" para o sul. Está chegando agora a bairros paulistanos como Cidade Tiradentes, São Miguel Paulista e Itaim Paulista, todos na zona leste da capital.

Aos sábados, várias casas noturnas como o Free Days e o Skibe, ambas em São Miguel Paulista — e bares desses bairros pobres de São Paulo abrem suas portas para o reggae e atraem milhares de jovens. Da mesma forma, os programas que têm espaço para o estilo criado pelo cantor e compositor Bob Marley são líderes de audiência nas rádios comunitárias Transleste (Itaim Paulista) e Raízes FM (Cidade Tiradentes).

Contra drogas

O reggae fofo, produzido e escutado na periferia de São Paulo é diferente daquele ouvido há anos pelos jovens da classe média paulista. O reggae comercial dos Jardins e do Itaim Bibi não tem vez no subúrbio. Nos bairros mais carentes, a música vinda da Jamaica é uma espécie de religião. A ideologia rastafari é seguida pelos fãs que apostam no reggae como sãida para a violência, as drogas e a discriminação.

"Todo mundo pensa que na periferia só há desgraça, violência, drogas e enchentes", afirma Beto Poeta, vocalista e percussionista do grupo Cavaleiro do Apocalipse, criado há dez anos em São Miguel Paulista. "Também tem coisas boas. Há cultura. O reggae, assim como outros gêneros musicais, consegue tirar muita gente do caminho errado da vida.

Além da música, o reggae tem uma filosofia de vida positiva. Conheço pessoas na periferia que largaram o crime e as drogas depois que começaram a entender a ideologia do movimento rastafari".

Para o estudante Silvio Lopes, que tem em seu quarto mais de 90 quadros com fotos de artistas de reggae, os jovens de São Miguel Paulista descobrem o gênero aos poucos.

Comercial

"Todas as festas que locam reggae estão lotando", diz. "Na zona leste e em alguns bairros de subúrbio da zona sul há bares e casas noturnas que só locam reggae roots. E o que é melhor: não há briga nesses bares. Sofremos muita discriminação por parte da polícia e dos cidadãos por causa do nosso visual. Estamos tentando mudar a cabeça de gente que pensava que tudo o que é bom está nos bairros chiques da zona sul. Aqui também tem muita coisa boa. Começando pelo reggae."

Para Carlos Zumba, locutor do programa *Reggae Cultura*, transmitido pela rádio comunitária Transleste 93,5 FM (que atinge o bairro de Itaim Paulista), o reggae está conquistando fãs no subúrbio.

"Nosso programa, que vai ao ar de segunda a sexta-feira das 20h às 22h, toca apenas o reggae tradicional, mas sei que a cidade está descobrindo outras variações deste gênero", diz Zumba. "Seja o comercial ou o chamado 'agarradinho', importa é que o reggae está crescendo cada vez mais em São Paulo. O *Reggae Cultura* também informa aos ouvintes as novidades, sobre lançamentos de CDs e shows e presta serviço à comunidade. Falamos dos problemas do bairro e cobramos as autoridades."

Retirantes

A mesma filosofia é adotada pelo programa *Conexão Reggae e Dança* transmitido diariamente das 20h às 22h pela rádio comunitária Raízes FM 99,1, de Cidade Tiradentes. Segundo o apresentador do programa e proprietário da casa Clubão do Reggae, Elias da Silva Costa, o sucesso do estilo na periferia deve-se ao fato de que muitos retirantes maranhenses residem na zona leste. "Essas pessoas descobriram no re-

gae uma forma de reconhecimento de suas cidades". **No Maranhão**, o reggae é o principal estilo musical. Em Maranhenses têm a oportunidade de cantar a saudade de nosso programa ou fre Clubão. Além disso, o reggae diminuiu a violência. Esgas e bagunça, as pessoas atrás de divertir. Infelizmente, os moradores de Tiradentes não estão acostumados com isso.

Segundo estimativa da Associação dos Nordestinos de São Paulo (Anesp), há atualmente 50 mil maranhenses em São Paulo. Para a associação, Francis Maranhenses são unidos e aos mesmos locais em g

Sucesso aos sábados

"Fazemos bailes e festas de rap e repente aqui na noite mais forte é o sábado", diz Francis. "Nesse dia, fazemos a União do Reggae que reúne 800 pessoas das 23h e vai até às 7h. O fato é que a realidade em São Paulo é que o reggae é uma invasão que chegou à periferia da cidade.

Segundo João Carlos, proprietário da loja de discos especializada em reggae, John reggae é dos poucos estilos que agradam a todo mundo. A loja tem 11 anos e vende mais de 500 CDs por mês. "O bom do reggae agrada a todo mundo", diz. "É roqueiros, rappers, rap e, ultimamente, só os que moram na periferia prova de que o reggae é muito abrangente."

Marcos Filippi
Associação dos Nordestinos de São Paulo (Av. Rio Branco, 223-7305). • Free Days (Av. São Miguel, 9.083, São Miguel). • Skibe (Av. São Miguel, 7.400, São Miguel Paulista). • Clubão do Reggae (Av. Sousa Ramos, 518, Cidade Tiradentes). • Johnny B. Good (Av. Malo, 62, loja 14, Centro). Tel:

DIVERSIDADE CULTURAL NO GRITO DE CARNAVAL REGGAE

ZONA LESTE ANTEGA GRITO DE CARNAVAL ATÍPICO, QUE EM 2001 TORNOU

Não se pensava que o carnaval brasileiro teria um grande espaço no calendário para conhecer um pouco mais sobre um estilo de carnaval bastante atípico, que começou na periferia da zona leste em 1997 e vem conquistando um número cada vez maior de adeptos. Estamos falando do *Grito de Carnaval Reggae*.

CARNA REGGAE? Desde 97, uma semana antes do calendário oficial de uma das festas mais populares e tradicionais brasileiras, o carnaval, o bairro de São Miguel Paulista sedia o Grito de Carnaval Reggae. Embora a duração seja rápida, a festa tem duração de apenas um dia, atrai multidões, e o que é melhor, pessoas de todas as tribos. Em 2001, o evento contou com um público de 15 mil pessoas e no próximo dia 2 de fevereiro, os organizadores esperam lotar a Praça Jaguamitanga com 20 mil. A expectativa se sustenta na qualidade da festa e dos artistas, que este ano, além de bandas nacionais, ficou ao ritmo, inclui na programação a banda jamaicana *Mid Nite*, diretamente do Caribe. "Pela primeira vez em nossa história uma banda jamaicana vem tocar gratuitamente na periferia" comenta o responsável pelo evento, Carlos Alfredo Albuquerque da Silva, popularmente conhecido como Alfredo Rasta.

DEBUTAR Alfredo, que usa o sobrenome de seu avô, outro costume comum dos seguidores da filosofia rastafari, que não cortam ou penteiam seus cabelos e barba -, adianta que este ano o evento poderá ser incluído no calendário oficial de eventos da cidade de São Paulo, promovido pela comissão organizadora do Anhembi. Aliás, desde que surgiu o Grito de Carnaval Reggae, tem proporcionado resultados positivos. Um dos mais expressivos frutos desse Grito liberado na zona leste paulista em 1997, a Associação Cultural Reggae iniciou

que, segundo o principal fundador, veio para ajudar a desmistificar as distorções que vêm sendo difundidas a respeito da cultura Reggae. "Os jovens não estão entendendo a caminhada do Reggae. Muitos vêm o reggae como sinônimo de maconha; não é isso, existe um trabalho social, uma história, um trabalho destinado à cultura e à Mãe África", explica o idealizador da Associação Cultural, Alfredo Rasta.

DIFUSÃO DA CULTURA Alfredo, que se intitula um seguidor do Rastafarianismo, foi despertado para a filosofia em 1980, quando Bob Marley um dos mestres Rasta esteve no Brasil apresentando o álbum "Legenda". As idéias de Marley inspiraram Alfredo Rasta a pensar mais sobre sua própria cultura. Em seguida sentiu a necessidade de coletivizar essas idéias. Assim foi iniciado por meio de trabalhos culturais, desenvolvidos no bairro, o resgate da cultura afro. "A Associação começou desenvolvendo cursos, oferecendo aulas de percussão, capoeira de Angola, inglês...", recorda. O projeto, porém, é bem mais amplo.

Nascido nos anos 60, na Jamaica, o Rastafarianismo tem suas raízes no pensamento de Marcus Garvey e as palavras de Haile Selassie I. Segundo consta, num domingo em 1926, Garvey, durante a missa terrena, disse: "Olhem para o Leste para a África onde um negro será coroado Rei." E assim foi, a 2 de Novembro de 1930, Ras Tafari Makonnen, foi coroado Rei, alegando descendência do Rei Salomão de Jerusalém e da Rainha Makeda de hebra. Adaptou o nome de Haile Selassie I ("o poder da divina trindade") e foi designado 225º Imperador da dinastia Salomônica, eleito de Deus, Rei dos Reis, Senhor dos Senhores, Leão Conquistador da Tribo de Juda. Há quem diga que o Rastafarianismo é uma forma de vida, não uma religião, mas a mistura das mais puras formas do Judaísmo e Cristianismo. Os rastafaris

Além de divulgar o reggae pelo Brasil, a Associação Cultural Reggae tem um compromisso social destinado a crianças e jovens da periferia. Além de cursos de instrumentos de corda e percussão, a entidade organiza oficinas sobre o movimento negro, o rastafari, e outras atividades que visam a conscientização.

OBSTÁCULO Das dificuldades enfrentadas para o desenvolvimento do projeto, Alfredo Rasta considera que a principal delas é a falta de recursos e o apoio de empresários da região que declinam da responsabilidade de investir dinheiro para o crescimento econômico cultural da população local. "Temos um grande comércio no Mercado da Av. M. D. Vargas, na Bahia Original, velhos estabelecimentos que poderiam fazer investimentos culturais, mas estão indignados com a atuação dos empresários em relação ao desenvolvimento de projetos culturais

PLURALIDADE Isso porém não esmorece as expectativas do presidente da entidade. Otimista, Alfredo Rasta prevê que em 2002, a Associação Cultural Reggae será o centro de todas as tribos, cravado no coração da periferia. Embora sua meta seja o reggae, admite que a entidade é um espaço aberto também a outras tribos: rap, skate, funk... "Se existem, segundo Rasta, milhares cadastrados na Associação, que passarão a ser associados no próximo ano. Para associar-se à entidade cultural, que fica na Rua Barros Vulcão, 22-B, Cidade Nova São Miguel, basta ir à sede a partir de 2 de janeiro, levar duas fotos 3x4. A taxa mensal de associado é estimada em torno de R\$ 100,00.

ENTREVISTA: CÉLIA ANDRADE COLABOROU CECÍLIA FIGUEIREDO

RASTAFARIANISMO

também acreditam na origem egípcia dessas duas religiões. Ao afirmarem a divindade de Haile Selassie, o "Rastafarianismo" rejeita a hipocrisia Babilônica da igreja moderna. Não foi a partir desta religião que surgiu o Islã. Os religiosos acreditam que o profeta Muhammad nasceu em um ambiente semelhante ao da atual emergência do Rastafarianismo. Os Rastas também acreditam que Jah (Deus) toma forma humana de tempos em tempos. Marcus Garvey, na década de 1920, profetizou que Jah apareceria como um Rei negro da África. Este rei, segundo os Rastas é sua majestade imperial, o imperador Haile Selassie I. No entanto, os

rastafaris não se restringem a aspectos subjetivos da vida, levintam a luta contra a opressão, preconceito, pobreza e desigualdade das mais variadas formas. Ganja, marijuana, cannabis e limão verde medicinal milenar, usada pelos Rastas não para diversão ou prazer, mas para limpeza e purificação em rituais controlados. Alguns rastas preferem não usá-la.

RASTAFARI O aspecto mais saliente de um(a) rastafari é o cabelo que não é escovado ou penteado, como símbolo da união com Jah e do empenho numa vida justa e natural.

*** FONTE: CASA RASTAFARI DE ENOQUE - ADAPTADO POR THIAGO PAVÃO - TODOS OS CRÉDITOS A CASA RASTAFARI DE ENOQUE**



FOTOS: JOAQUIM DUARTE



>>> Reggae • Roots • Brasil • Fevereiro de 2004 <<<

:: Grito de Carnaval do Reggae 2002.

Desde 1997, sempre uma semana antes do carnaval, acontece em São Miguel Paulista - SP, o "Grito de Carnaval Reggae". Reunindo em torno de 20.000 pessoas, este evento tornou-se tradicional a ponto de ser incorporado ao calendário oficial de São Paulo. Em 2002 ele será realizado na Praça Jaguamitanga em São Miguel Paulista - SP, no dia 02 de fevereiro.

Como atrações neste ano, teremos as bandas nacionais:

Leões de Israel, Mano Bantu, Rastafari Mix e participações de Dionorina que estará apresentando Jorge de Angélica (o Jorge Radical) e Nabby Clifford ao público presente; Ubaldo Waru, Gil Felix e Chico Odwdwa completarão o espetáculo.

Entrada Franca !!

Organização: Associação Cultural Reggae

Apoio Cultural: Prefeitura de São Paulo e Portal do Reggae

[Início](#)

[Sobre](#)

[Contato](#)

[Links](#)

[Notícias](#)

[Eventos](#)

[Links](#)

[Links](#)

[Links](#)

[Links](#)

[Links](#)

[Links](#)

GRITO de

CARNAL

REGGAE

3ª Edição

2000

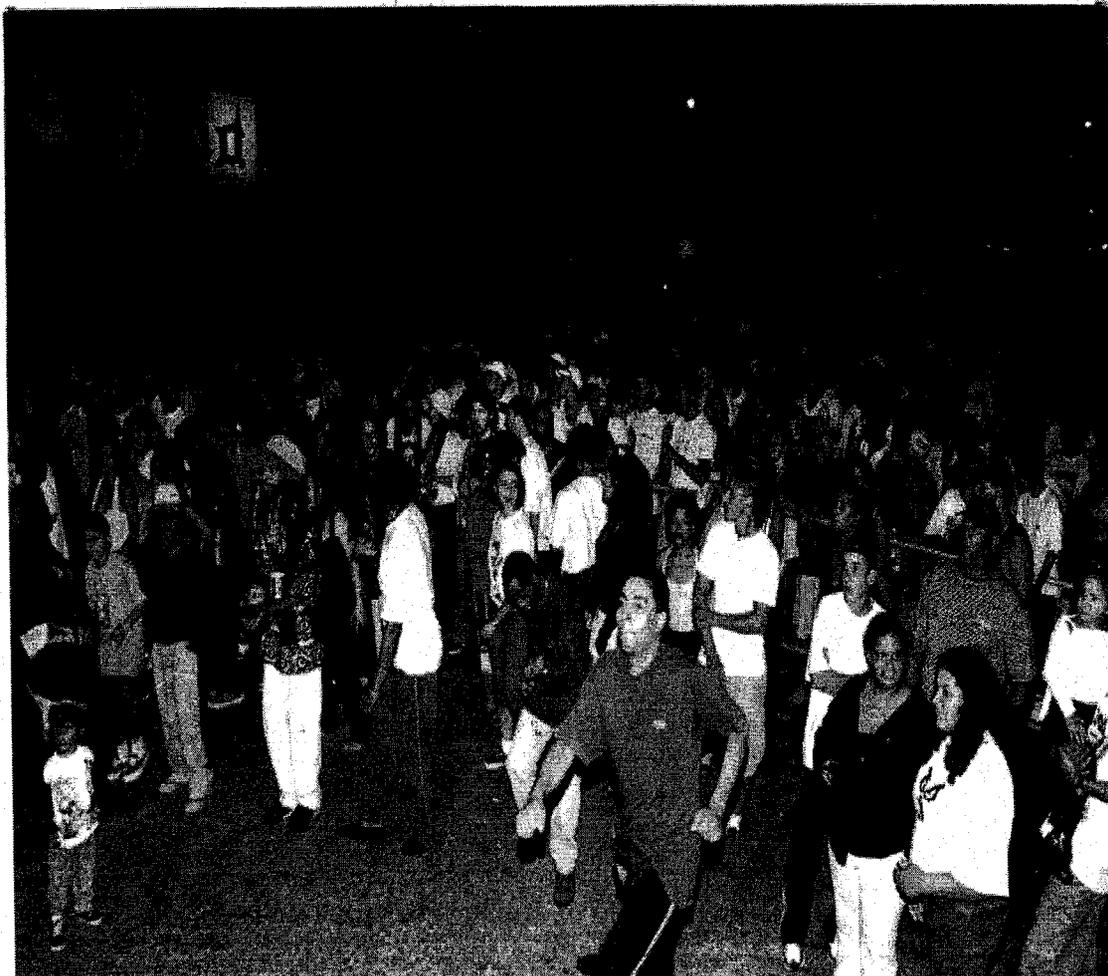
GRITO DE CARNAVAL REGGAE – 3º EDIÇÃO - 2000

No dia 26 de Fevereiro 3º edição, a presença do som reggae em São Miguel Paulista esta marcado nos últimos anos, gente de todas as idades, de São Miguel e Itaim Paulista, de distritos e municípios vizinhos como Guarulhos e Poá, além de outras regiões, porém podemos perceber que um grande público se identificou muito com a música reggae





Para Alfredo Rasta, o reggae tem origem no amor e paz, é o impulso do coração e a união entre as pessoas, e como morador da região aplica nela aquilo em que acredita procurando como objetivo mudar a imagem e a consciência da Periferia.



Com evento de qualidade e influenciar os moradores e jovens, de que tudo possui uma finalidade maior não é só o som, a música reggae fala da verdade da vida, não é só balanço, existe conteúdo, o reggae prega não a violência e que os jovens divirta-se junto ao seu próximo longe das drogas e da violência o importante é a fé em Deus e a busca por uma vida melhor. (**Evento Gratuito**).



Milhares de Jovens dançam ao som da música reggae, no bairro de São Miguel Paulista



Banda Tribo de Jah (Maranhão)

Bandas: David Hubbard (Guiana Inglesa)
Ubaldo Warú (Salvador)
Rastafari Mix (São Paulo)

Participação: Deodorina (Feira de Santana)

PÚBLICO ESTIMADO: 15.000 (Quinze mil pessoas)

PROMOÇÃO: BRASIL 2000 FM 107,3

**LOCAL: Praça Antonio Assis Pereira
Cidade Nova São Miguel Paulista**

**Mensagem: Se você é Rico ou Pobre; Preto ou Branco; Não Importa..., Paz, Amor e
União Entre todos os Povos.**

JAH RASTAFARI.

2000

cidade nova / do Miguel



grito de carnaval

raaaade

SE VOCÊ É RICO OU POBRE; PRETO OU BRANCO; NÃO IMPORTA...
PAZ, AMOR E UNIÃO ENTRE TODOS OS POVOS.

JAH RASTAFARI

Ano eleitoral polui visual da cidade

Empresa co

Campanhas políticas

no de eleição é sempre a mesma coisa: muros pintados, panfletos, out-doors com poses carismáticas, propagandas políticas em rádio e TV, além de inúmeras promessas irrealistas, ou seja, tudo o que desmereça o voto de confiança e dê expectativas otimistas para a cidade de São Paulo.

Nessa maratona de tentar persuadir o eleitorado, os candidatos apelam para meios ilegais e antecipam suas propagandas político-partidárias, que, por lei, serão permitidas a partir de 6 de julho de 2000.

Consta no artigo 247 do Código Eleitoral que "é proibida a propaganda por meio de anúncios luminosos, faixas fixas, cartazes colocados em pontos não especialmente designados e inscrições nos leitos das vias públicas, inclusive rodovias".

"Mas isso efetivamente não ocorre", pensa a comerciante Ana Ribeiro, confirmando que não adianta reclamar. Para ela, deveria haver uma fiscalização maior por parte da Prefeitura para que isso não ocorresse, pois o muro ao lado de sua casa, em ano de eleições, sempre é pintado com nomes dos candidatos.

Apesar de muitos moradores culparem a Prefeitura pela não fiscalização, a ela cabe apenas reservar espaços adequados para que os partidos se organizem e façam a propaganda dos seus respectivos candidatos. As denúncias devem ser feitas pelos cidadãos, porém poucas pessoas se dispõem a fazê-las na Zona Eleitoral e abrir um processo contra o partido que tenha feito alguma propaganda eleitoral fora de época. Nesses casos, a punição dependerá do juiz



VALÉRIA BATISTA

da Zona Eleitoral, que avaliará o caso e tomará as devidas providências de acordo com o Código Eleitoral.

Segundo José Glória Amorim, chefe do Cartório na 247ª Zona Eleitoral de São Miguel Paulista, dos 277.073 eleitores — que até 10 de julho receberão a companhia de mais de 4 mil pessoas — ninguém denun-

ciou nenhuma irregularidade.

Por incrível que pareça, é neste bairro onde se pode ver o maior volume de propagandas. Nomes como o de Arnaldo de Lima, Aurelio de Andrade, Adolfo Quintas, Shima-da, entre outros, já estão fazendo campanha eleitoral fora da época permitida por lei.

LUCIANE PIMENTEL

Pombas Urbanas faz 11 anos

O grupo de teatro Pombas Urbanas surgiu em 1989 com o apoio da Oficina Cultural Luiz Gonzaga, de São Miguel. Lino Hojas foi o fundador do projeto Semear Asas, no qual existiam várias oficinas de teatro, que na época tinha a colaboração da Secretaria Municipal da Cultura. Esta parceria durou dois anos, mantendo 12 jovens, todos do bairro, envolvidos no projeto.

Após esse período eles deixaram de receber o apoio do município. Desde então, o grupo Pombas Urbanas firmou-se independente, pois já existia uma consistência entre os componentes quanto aos objetivos.

Em 1991, durante a primeira apresentação no Festival de

Teatro de São Paulo, o grupo ganhou alguns prêmios, inclusive uma temporada no Aliança Francesa.

O grupo se apresentava em

universidades, shoppings, ruas, na Praça do Forró, em São Miguel, e na Praça da República, no centro da cidade. Os integrantes do grupo contam que a escolha do nome Pombas Urbanas se deve ao fato da pomba ser um símbolo de São Paulo e ter a capacidade de se adaptar a vários ambientes.

Seis dos 12 integrantes iniciais do grupo permanecem até hoje. Após uma temporada em Curitiba, no Paraná, o Pombas Urbanas se prepara para estreitar a peça *Uma baleia perto da lua* a partir de 1º de outubro no Teatro Carlos Miranda, que fica próximo ao Metrô Marechal Deodoro.

ELIANA BARBOSA



DIVULGAÇÃO

Grito de Carnaval Reggae anima organizadores

Visando estimular moradores do bairro a refletir e conhecer a verdadeira importância nas mensagens trazidas nas canções de Bob Marley, foi criada a Associação Grito de Carnaval Reggae. O principal objetivo é servir como um canal de interação social além de oferecer vários cursos gratuitamente, como alfabetização, inglês, dança afro, capoeira, percussão e informática.

Por iniciativa de Alfredo Rasta, promotor de eventos afros, a associação iniciou seus trabalhos com um show gratuito de reggae em pleno Carnaval. O evento teve grande repercussão, com jovens de diversas cidades e bairros de São Paulo.

"O interesse foi tão

grande que pessoas me procuraram para saber a história do reggae, que além de ser um ritmo alegre, é sinônimo de reflexão dos problemas sociais e o sonho de uma sociedade melhor", diz Rasta.

Por ser um projeto comunitário, a associação necessita de profissionais voluntários em diversas áreas.

"São Miguel possui grandes empresas e eu gostaria que os empresários conhecessem o nosso projeto e nos ajudassem, não apenas financeiramente, mas com doações de materiais, alimentos ou ainda no que puderem", pede Rasta.

A sede da Associação fica na rua Barros Vulcão, Cidade Nova São Miguel, telefone 6131-0817.

RENATO MELLO

Música Reggae contagia juventude em São Miguel Paulista

"O Reggae foi a grande fonte para este trabalho de resgate social, porém falta apoio da iniciativa privada local"



Alfredo Rasta com David Hubbard (Guiana Inglesa)

A Associação Grito de Carnaval Reggae é um sonho que hoje esta se tornando realidade. Existente desde 1997 porém fundada oficialmente em 30 de março de 1999, nos dias de hoje vem mostrando força e profissionalismo por meio do ritmo musical jamaicano. Por iniciativa do Alfredo Rasta, promotor de eventos musicais comunitários que desenvolve trabalhos culturais ligado à raízes afro, a Associação se iniciou promovendo shows gratuitos de reggae em pleno carnaval. A iniciativa contou com o apoio de músicos brasileiros, estrangeiros e do Turco Louco dono da Grife Vission Street um dos poucos que acreditaram no trabalho de Alfredo, e que logo se empenharam em divulgar e fortalecer o evento. No decorrer do ano o show teve uma grande repercussão e jovens de diversas cidades e bairros de São Paulo. Compareceram em São Miguel Paulista para prestigiar a música Jamaicana, segundo estimativa da polícia militar foram 10 mil pessoas neste último carnaval (26/02/2000). "O interesse foi tão grande que pessoas me procuraram para saber as traduções de músicas, outras para saber a história da cultura do reggae, que além de ser um ritmo alegre é sinônimo

de reflexão, e as mensagens das canções ajudam a refletir sobre os problemas sociais e o sonho



de uma sociedade melhor" diz Alfredo. Visando a estimular moradores do bairro a refletir e conhecer as verdadeiras mensagens trazidas nas canções de Bob Marley e mostrar que o Reggae não é só "ritmo de verão" e "música de maconheiro", como é visto por muito. Com estes fundamentos foi fundada a Associação Grito de Carnaval Reggae. Alfredo sentiu que poderia fazer alguma coisa unindo música, educação cultural e cidadania. O principal objetivo da Associação é servir como um canal de interação social ou seja um trabalho de resgate e união entre a comu-

nidade.

Vários cursos estão sendo oferecidos gratuitamente: alfabetização, inglês, dança afro, balett, capoeira, percussão e informática. Além dos cursos a associação contará com psicólogos e orientadores que estarão atendendo a comunidade. Todos os meses haverá palestras sobre assuntos de interesse social, servindo como canal de informações e qualidade de vida. Apesar de ser um grande projeto para o bairro de São Miguel Paulista a associação conta apenas com uma sede mantida pela loja Vission Street e por profissionais que estarão prestando serviços voluntários.

"São Miguel possui grandes

vacom 230 interessados, os cursos se iniciarão em julho. A sede da Associação Grito de Carnaval Reggae fica na Rua Barros Vulcão, Cidade Nova São Miguel (Ponto Final do ônibus São Miguel / Guarulhos) telefone 6137-0817 com Jorge ou Alfredo Rasta.

Alfredo Rasta Conhecido internacionalmente como Rastamam Alfredo, este morador de São Miguel Paulista sempre vive para o reggae antenado no movimento rastafari Alfredo acompanha de perto esta cultura popular, que fala tão alto especialmente às classes mais oprimidas. Alfredo é músico, DJ, garoto propaganda, promotor, pregador e representante da filosofia Rastafari no Brasil.

Desenvolve há 3 anos o projeto "Grito de Carnaval Reggae". A cada ano que passa suas atitudes e projetos vêm chamando a atenção da mídia brasileira e internacional fazendo com que o nome do bairro de São Miguel Paulista não seja tachado na imprensa como uma periferia violenta e sem cultura. "Meu trabalho de 20 anos sempre foi reggae, e o reggae não é só musica é história, é filosofia, é fundamento e quero que todos saibam disso", conclui Alfredo.

Renato Marques

ARTES

J. Matia

artista p

Pintora busca inspiração para o giz pastel no universo de luz e sombra da fotografia

Divulgação

Sueli Finoto descobre cenas para suas obras em caminhadas promovidas pelo Senac Tatuapé

Desde a adolescência, Sueli Finoto, de 39 anos, identifica-se com as pinturas feitas em giz pastel. Moradora da Vila Formosa há dez anos, ela costuma participar de caminhadas fotográficas organizadas pelo Senac Tatuapé e encontra nesses passeios inspiração para o trabalho. "Não busco predeterminar as obras, apenas fotografo e tento transpor a essência", diz.

De formação acadêmica, Sueli tem preferência por paisagens, naturezas-mortas e figuras. A precisão de detalhes e sombreado faz com que a obra se assemelhe a uma fotografia. "Muitas vezes, tiro fotos de situações e paisagens e transfiro a imagem para o papel, distorcendo as cores e formas", revela.

Giz - Confundido às vezes com pinturas de tons suaves, o giz pastel pode apresentar-se em qualquer tonalidade. O material, importado, é encontrado em formato de barras macias, semelhantes ao giz de cera.

Cores vibrantes caracterizam as obras de Sueli. O primei-



Baianas: além da figura, temática inclui paisagens e naturezas-mortas

ro contato com as artes ocorreu quando ainda era jovem. Ela desenvolveu sua vocação para as artes a partir de 1987 e dedicou-se integralmente à atividade. Formou-se em artes em 1990, com especialização na técnica do giz pastel, pela Universidade Mackenzie.

Aulas - Para pintar, Sueli afirma que basta ter firmeza nos dedos. "Quando trabalho muito, fico

com as pontas esfoladas", observa. Há um ano e meio, a artista ensina a técnica de giz pastel em seu ateliê, na Rua Maria Antônia, 807, Consolação.

No espaço, também são ofe-

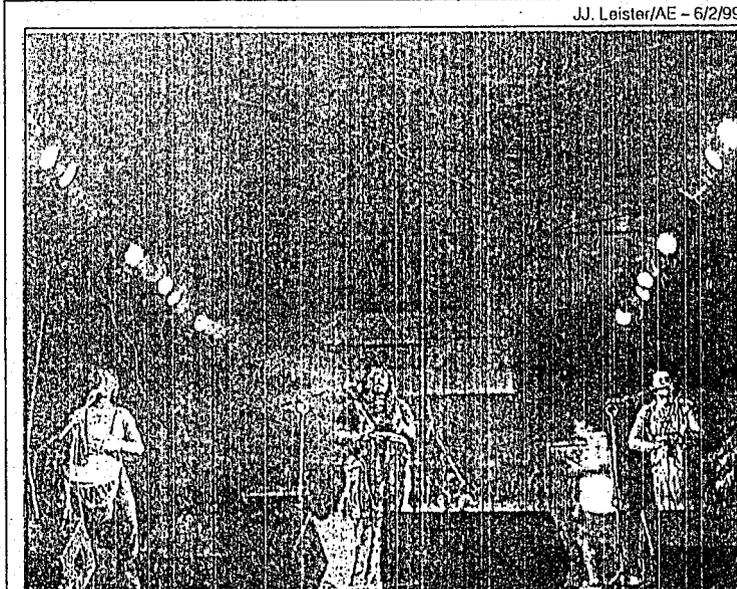
recidas aulas de pintura em sabonete e marmorização. "Todos os artistas possuem uma técnica favorita, mas as artes em geral fazem parte da minha vida", ressalta.

O trabalho de Sueli pode ser visto, até terça-feira, no hall do Senac Santana. A exposição conta com 20 quadros. "A mostra contém com o objetivo das oficinas de artes plásticas do Senac", explica a artista. "Dessa forma, os alunos podem apreciar a técnica de giz pastel e, talvez, interessar-se pelo curso." (Márcia Vaisman)

■ Senac Santana - Rua Voluntários da Pátria, 3.167. Telefone: 6973-0311. Aberto de segunda a sexta-feira, das 8 às 22 horas. Aos sábados, das 8 às 14 horas. Entrada gratuita.

**TÉCNICA
PODE SER VISTA
NO SENAC
SANTANA**

JJ. Leister/AE - 6/2/99



Festa celebra o reggae com clima de carnaval

Enquanto o samba reina nos ensaios de escolas da cidade, será realizada no sábado, às 15 horas, a terceira edição do Grito de Carnaval Reggae. A Praça Antônio Assis Pereira, em São Miguel Paulista, vai receber os fãs do ritmo jamaicano na festa organizada pela Associação Cultural Grito de Carnaval Reggae. O evento terá como atrações David Hubbard, Ubaldo Waru, Dionorina, além das bandas Rastafari Mix e Tribo de Jah. A entrada é gratuita. "O reggae é uma filosofia de vida", afirma o presidente da associação, Alfredo Rasta.

GRITO DE
CARNAVAL
REGGAE

2ª Edição

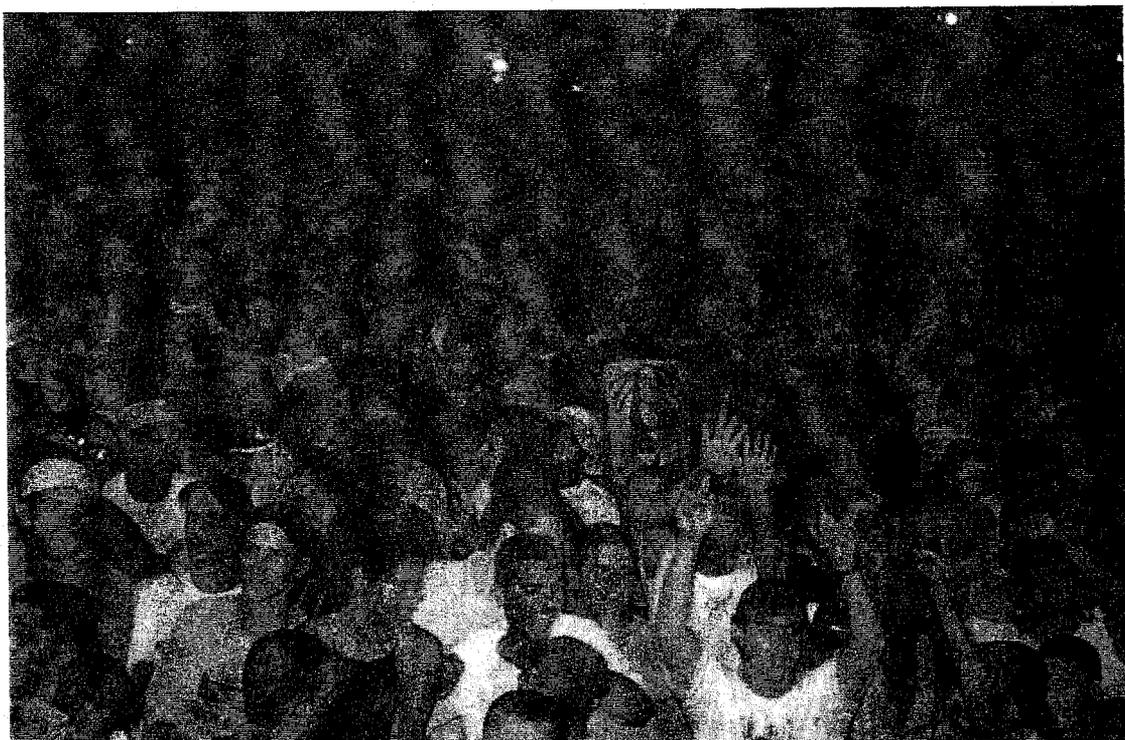
1999

GRITO DE CARNAVAL REGGAE – 1999 – 2º EDIÇÃO

No dia 06 de Fevereiro 2º edição, em quanto os foliões da zona sul esquentavam a bateria para dar início a mais um Pholianafaria, a galera de São Miguel Paulista, estava em outra “viagem” Milhares de jovens transformaram a Praça Antônio Assis Pereira num melhor estilo jamaicano, com direito a muito balanço, paz e harmonia.



Os sucessos do Cantor Bob Marley eram tocados a todo instante, São Miguel parecia um pedacinho da Jamaica como Maranhão em que o reggae desembarcou antes de migrar para o sul e conquistar os jovens da periferia da zona leste.



O reggae cresceu tanto que do aumento expressivo dos seus seguidores nasceu a Associação Cultural Reggae, no dia 30 de março de 1999, entidade sem fins econômico, a primeira entidade de reggae no Brasil. (**Evento Gratuito**).



Famílias reunidas para prestigiar o Grito de Carnaval Reggae.



O Público vai ao delírio com a apresentação do cantor internacional David Hubbard.



David Hubbard (Guiana Inglesa)



Fauzy Baydoun – vocalista da Banda Tribo de Jah,

PÚBLICO ESTIMADO: 10.000 (Dez mil pessoas)

Bandas: Tribo de Jah (Maranhão)
David Hubbard (Guiana Inglesa)
Pedras do Pelô (Salvador)
Mulheres de Ilú (São Paulo)

PROMOÇÃO: BRASIL 2000 FM 107,3

**LOCAL: Praça Antonio Assis Pereira, Av. Moacir Dantas Itapicuru
Cidade Nova São Miguel Paulista**

**Mensagem:: Deus criou as pessoas, ele nunca fez diferença entre elas.
JAH RASTAFARI.**

**APOIO: Prefeitura de São Paulo, Secretaria da Cultura e Anhembi Eventos.
DSV, Policia Militar.**

1º GRITO DE CARNAVAL

RAE

Deus criou as pessoas

fez diferença entre elas
Jah Rastafari

2º ano

CIDADE NOVA SÃO CARLOS 1979

SeuBairro

11 DE FEVEREIRO DE 1999 - ANO 5 - NÚMERO 256

CIRCULA NA QUINTA-FEIRA



Aqui tem desconto

Marketplace
ESTADÃO

VISITE-NOS NA INTERNET
www.estadao.com.br/marketplace

para participar Ligue: 856-2052
E-mail: marketplace@estadao.com.br



A artesã de bijuteria Michele Soares Brito, de 18 anos: "Normalmente estou entre o pessoal alternativo do rock, mas os reggieiros também curtem artesanato."

Carnaval reggae toma conta de São Miguel

Milhares de jovens reuniram-se na Praça Antônio Assis Pereira não para sambar, mas para curtir a filosofia e o balanço do ritmo consagrado pelo jamaicano Bob Marley

Páginas 4 e 5

Confira as atividades gratuitas no "Guia"

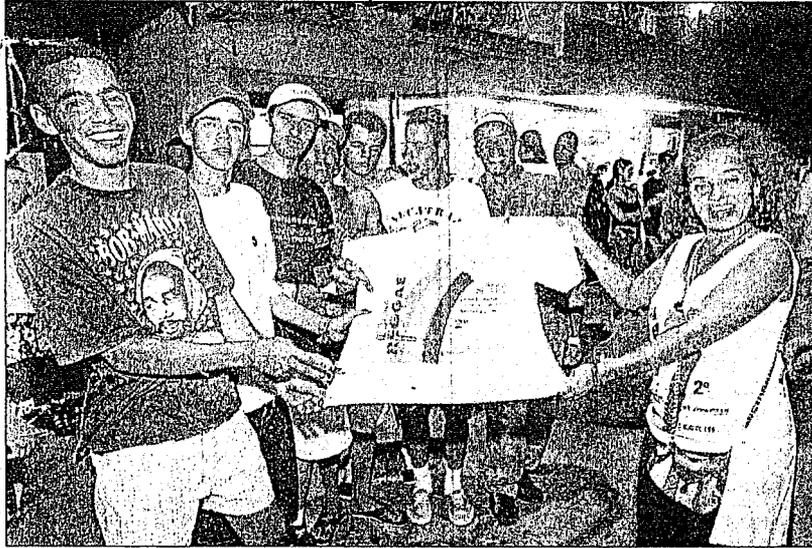
Página 7



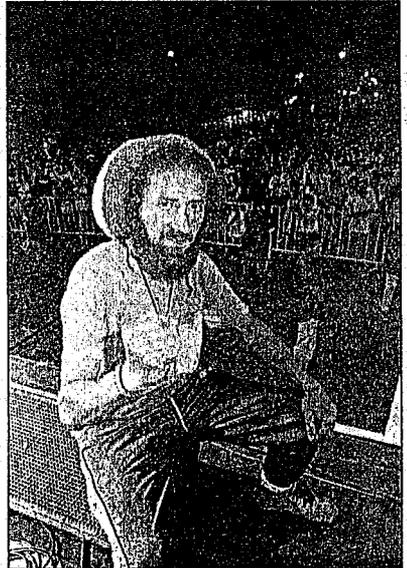
Andrézza Meira prepara-se para desfilar na Colorado do Brás: paz vira enredo Pág. 8

Fã-clubes no Tatuapé
março
acesa
Página

L PAULISTA



Malú Silva (D) exhibe a camiseta oficial do show: recursos destinados para fundar associação



Alfredo "Rasta" buscou patrocínio e tornou viável o espetáculo: "Estamos dando o nosso grito de liberdade, pois para nós o reggae não é moda de verão, é uma filosofia de vida, que ajuda a tirar os jovens do mundo do crime e das drogas"

Atrações diversificaram batida

Do estilo tradicional a misturas com lambada e forró, quatro grupos animaram a festa

As atrações do 1.º Grito de Carnaval Reggae - 2.º Ano vieram de vários lugares. Paulistas mesmo só as percussionistas do Mulheres de Ilú. O grupo formado por Gilnei Miranda, Adriana Aragão e Beth Beli nasceu na Freguesia do Ó, na zona norte, e recebeu a missão de iniciar o aquecimento da galera.

O termo ilú, em nagô, significa tambor. "Nosso trabalho se desenvolve em parceria com pesquisadores da Universidade de São Paulo (USP)", ressalta Gilnei. Ela ficou impressionada com a receptividade do público de São Miguel Paulista. "Pintou" uma supertroca de energia", comentou.

Como segundo destaque do evento, subiu ao palco o músico David Hubbard, de 36 anos. Nasceu na Jamaica e criado na Guiana Inglesa, ele divulga sua musicalidade no Brasil desde 1990. "Já estive aqui em outra festa e fui muito feliz", diz.

Uma hora foi o tempo que teve para mostrar suas músicas, outras de Bob Marley e de vários músicos brasileiros. "O pessoal daqui está produzindo trabalhos com muita qualidade", avaliou.

Forreggae - Um exemplo dessa variação rítmica surgiu com o grupo Pedras do Pelô, de Salvador. O reggae dessa moçada, enriquecido com outros elementos da música popular brasileira, conquistou o público. "Fazemos forregae", comentou o líder da banda, Wrides Jay, de

42 anos. Só para se ter idéia do que isso quer dizer há músicas de Luis Gonzaga, remixadas, no repertório. Para substituir a sanfona, percussão, violão e tambores tribais.

O grupo mais esperado da noite, o Tribo de Jait, veio do Marauilh. Essa turma se destaca entre as precursoras do estilo "ngarradinho". Trata-se de uma variação do reggae, na qual o casal dança junto, como no forró ou na lambada, só que com passos bem mais lentos.

No grito pré-carnavalesco, os

de 18 anos, freqüentam apenas os espetáculos livres e gratuitos. "Seria ótimo se algo assim ocorresse todos os fins de semana", comenta Juliana.

Fora de mão - As antigas reclamam que os shows no Parque do Carmo e no Sesc Itaquera ficam "fora de mão". "Não temos carro e não temos ônibus direto para lá", justifica Marcia.

"Há tão poucos shows de reggae em São Paulo que não perco nenhum", garante o estudante Rodrigo Casagrande, de 17 anos.



Casagrande e Karina: de S. Amaro para a festa

Ele e a namorada, Karina Chagas, de 15 anos, saíram de Santo Amaro, na zona sul, para prestigiar o evento.

Rodrigo resalta que os regueiros não admitem rivalidades. "Somos todos irmãos", avisa. Amante do gênero, ex-

passos de samba não foram executados. A galera dançava respeitando a individualidade, porém, numa mesma toada. Dando vários pulinhos, revezando os pés no chão, ora lentamente, ora de forma acelerada, de acordo com o ritmo, os "foliões" divertiram-se bastante em São Miguel.

"Esperamos muito por essa festa", disse a representante comercial Juliana Aparecida de Souza, de 17 anos. Moradora do bairro, ela e a amiga Marcia Regina de Souza,

bia uma camiseta estampada com o personagem dos desenhos animados Patolino. O desenho, no entanto, ganhou o visual jamaicano, cheio de trancinhas no cabelo.

Assim como Rodrigo, cerca de 40% do público "vestia" as cores da bandeira jamaicana: vermelha, verde e amarela. "Somos discriminados pelo visual, mas aos poucos a sociedade está aprendendo que se trata de um estilo de vida", resalta o divulgador do reggae na região, Alfredo Rasta. (E.F.)

Marketplace ESTADÃO

Marketplace ESTADÃO advertisement with various service categories and contact information.

CASA - PRODS. E SERVIÇOS

Chão Nobre MARMORES E GRANITOS advertisement with product details and contact information.

Trio de Carnaval de Cidade Nova

Quem passar por São Miguel Paulista vai sentir no ar a expectativa da festa: regueiros já estão literalmente vestindo a cauísa - ou melhor, camisetas com a cara de Bob Marley e as cores jamaicanas, verde, amarelo e vermelho - preparando-se para dar o 1º Grito de Carnaval de Cidade Nova, que promete invadir São Paulo da Zona Leste à Zona Sul.

O evento promete ser um marco histórico-cultural na Região, a exemplo do Festival de Reggae da Jamaica, que em agosto/96 realizou sua 20ª edição, com investimentos da ordem de US\$ 30 milhões. Jah Love, um dos coordenadores da festa paulistana, diz que os festivais de Reggae se multiplicam pelo mundo, levando alegria e prazer para milhares de pessoas nos Estados Unidos, Londres, Alemanha, Japão, África do Sul e tantos outros países. "Ninguém segura mais o Reggae. Ele já tomou conta do mundo", garante Jah Love, que anualmente marca presença nos mais quentes festivais desse ritmo, capazes de reunir de 100 a 200 mil pessoas embaladas por uma batida sincopada e contagiante.

Presença

O Trio Elétrico e Banda Tomate Crú, um dos mais famosos do Brasil, com três carros de som que jun-

tos, somam 300 mil watts de potência, vai se dividir no dia 1º de fevereiro para participar dos 2 grandes eventos que marcam o início do Carnaval em São Paulo: a tradicional Folia da Faria, na Zona Sul e o novíssimo 1º Grito de Carnaval Reggae na Zona Leste.

A Banda Tomate Crú, com 9 componentes, que acompanham o Trio Elétrico está lançando seu primeiro CD, intitulado "Sabonete" com intenções de tornar-se a coqueluche deste verão.

Em seguida, a carismática jamaicana Gabrielle Harban, promete esbanjar profissionalismo e sensibilidade ao entrar em cena. Com formação musical em funk, jazz, blues e reggae, Gabrielle já percorreu muitas estradas, tendo se apresentado na Inglaterra, Canadá, Porto Rico, EUA e no Lincoln Center Theatre, além das terras caribenhãs, onde atuou como atriz e cantora. Gravou vários CDs, entre eles "Love is a Crazy Game" com o pianista de Bob Marley, e "Glen Browne", com o baixista e tecladista de Ziggy Marley. No Brasil, já se apresentou no Olimpia, Paralelo, Zoo Club, gravou com Pato Banton "Things from Brazil" e participou com sucesso do Dance Music Festival de 1996. A Banda Pedras do Pelô, originária da La-

deira do Pelourinho, Salvador (BA) e composta por 10 integrantes, faz hoje de São Paulo seu quartel general e promete botar nas ruas "a salacá musical afro-pop-psicodélica inspirada inicialmente em tambores e, mais recentemente, transformada em World music", segundo seu diretor Wridés Jay. Ao lado de Zezé Motta, foi esta banda que homenageou Caetano Veloso por ocasião de seus 50 anos, com um show emocionante e inesquecível no Teatro Castro Alves.

Já a Banda Mulheres de LLU, formada por 8 mulheres, não tem guitarra, nem metais. Elas produzem um som totalmente percussivo, com instrumentos de barro, cerâmica e couro, como caixas, surdos, repinique, timbales e tamborim. O resultado é o que chamam de samba afro e samba-reggae, que têm como referências a timbalada, o olodum, araqueto, lieyê etc. Há 10 anos Gistley Miranda e Beth Belligli dedicam-se à formação desta banda trabalhando com Laura Finocchiaro, com a banda de Pernas de Pau e mulheres que atuam com percussão. No ano passado, fizeram por merecer o Prêmio Estímulo da APCA.

Por fim, a Banda Semente Africana é formada por jovens músicos-compositores da periferia de São Paulo. Suas músicas são con-

testatórias e têm forte influência cívica urbano. Com o Show S.O. JAH de "pegada muito marcante e Reggae", buscam a fé em Jah (Deus), "esperando que um dia possamos ter um mundo justo e em paz sem guerras, sem fome, sem desigualdades entre as pessoas", nas palavras de Fábio Lima, cantor, compositor e guitarrista da banda.

Sucesso

A Zona Leste, que acolhe mais de 1 milhão de habitantes, é densamente povoada por apreciadores desse tipo de música de batida sincopada que, segundo o publicitário Jonny Kallay, Gerente de Propaganda, Promoções e Merchandizing da Coca-Cola, em São Paulo, pode ser chamada de "surpreendente cozinha rítmica". Segundo ele, trata-se de um evento diferenciado, do qual não se tem nenhuma experiência anterior, seja em São Paulo ou em outros Estados. "Estamos investindo nesse espetáculo porque temos certeza de que vai pegar e crescer até mais do que imaginamos! E ver para crer!" garante Kallay, que já está alocando verba para o 2º Grito de Carnaval Reggae, em 1998. "Estou apostando numa região culturalmente carente, com sede de eventos como este e um consumo fantástico de bebidas".

Quinta-feira,
11 de fevereiro de 1999

Carnaval cede espaço à filosofia do reggae

Fãs transformaram a Praça Antônio Assis Pereira num "foliódromo" no melhor estilo jamaicano, com direito a muito balanço, paz e harmonia

ELENITA FOGAÇA

No sábado passado, enquanto os foliões da zona sul esquentavam a bateria para dar início a mais um Pholianafaria e a moçada dos Jardins seguia a Banda Gueri-Gueri, a galera de São Miguel Paulista, na zona leste, estava em outra "viagem". Milhares de jovens reuniram-se na Praça Antônio Assis Pereira para curtir o 1º Grito de Carnaval Reggae - 2º Ano.

A festa começou às 15 horas. Aos poucos os jovens foram chegando, atraídos pelo som mecânico. Os sucessos do cantor jamaicano Bob Marley eram tocados a todo instante. Apesar da ausência das praias, São Miguel parecia um pedacinho do Maranhão, Estado em que o reggae desembarcou antes de migrar para o sul e conquistar os jovens da periferia da zona leste.

No meio da multidão, Alfredo Rasta, de 39 anos, organizador do evento, usava uma touca de lã, que mesclava o vermelho, o verde e o amarelo, as cores da Jamaica. Com seu jeito manso de falar, porém, conquistou toda a vizinhança. Não há, no entanto, quem não o conheça.

"Queremos mostrar para todos que numa região tão discriminada também há festa de qualidade", explica. A falta de espaços de lazer para os jovens motivou a iniciativa. "Estamos dando o nosso grito de liberdade", avisa. "Para nós o reggae não é moda de verão, é uma filosofia de vida."

A primeira versão do evento ocorreu em 1997. "No ano passado, tive uma série de dificuldades e não foi possível realizar o evento novamente", lamenta. Para a apresentação deste ano, Rasta esforçou-se bastante. Não conseguiu patrocínio, mas alguns comerciantes do bairro e uma emissora de rádio FM deram apoio cultural. A Administração Regional de São Miguel, a Secretaria Estadual da Cultura e um político da região contribuíram com a infra-estrutura.

Paz e harmonia - Após as 20 horas, subiram ao palco as atrações principais do carnaval reggae, quatro bandas conhecidas dos apreciadores do ritmo: Mulheres de Ilú, Pedras do Pelô, David Hubbard e Tribo de Jah.



Alfredo "Rasta" buscou patrocínio e tornou viável o espetáculo: "Para nós o reggae não é moda de verão, é uma filosofia de vida"



Por volta das 22 horas, o público em volta da praça já ultrapassava a estimativa de 5 mil pessoas. Apesar da aglomeração, não houve registros de brigas ou desentendimentos. O clima transpirava paz e harmonia. Se um fã esbarrava no outro, logo se desculpava.

Segundo Rasta, este ano ficará marcado pelo início da Associação Cultural do Carnaval Reggae. Essa entidade, sem fins lucrativos, pretende trabalhar com os jovens carentes da região. "Estou formalizando parcerias com professores de percussão e ritmos para ensinar a garotada."

Iniciativas desse tipo conquistaram prestígio em outros Estados. Um exemplo que se destaca está no trabalho desenvolvido pelo cantor e compositor Carlinhos Brown, em Salvador, na Bahia. "Queremos tirar os jovens do mundo do crime e das drogas", explica Rasta. "Muitos daqui passaram a ter uma consciência melhor da vida, depois de conhecer a filosofia do reggae", garante.

Vendas - No entanto, o organizador do evento ainda enfrenta problemas com a falta de verba e de patrocínio. "As poucas sei que vou conseguir", afirma. Na edição deste ano, o Carnaval Reggae vendeu camisetas oficiais por R\$ 5,00 para arrecadar recursos para a associação.

"O pessoal está comprando bem, já perdi a conta de quantas camisetas saíram", dizia, entusiasmada, Malú Silva, de 27 anos. Ela estava entre as 20 voluntárias que decidiram trabalhar no evento. "Na verdade gostaria de ficar ouvindo com o pessoal, só que decidi contribuir oferecendo o meu trabalho."

Ao lado da barraca de Malú, muitos outros vendedores aproveitaram a ocasião. No local encontravam-se estandes com bolsas, toucas e outros itens com motivos jamaicanos, além de petiscos e bebidas e muito artesanato.

A artesã de bijuteria Michele Soares Brito, de 18 anos, costuma exibir sua mercadoria somente em eventos alternativos. "Normalmente estou entre o pessoal do rock, mas os 'regueiros' também curtem artesanato", explicou.

O vendedor Flávio Moraes, de 23 anos, estava com várias camisetas com estampas de Bob Marley. Ele não parecia estar preocupado com o baixo movimento das vendas. "Aqui parece a Jamaica", dizia ele, sem parar de dançar. "Estou de olho na minha banca, mas, se não aparece ninguém, é melhor curtir."



GRITO de

CARNAVAL

REGGAE

1ª Edição

1977

GRITO DE CARNAVAL REGGAE – 1977 – 1ª EDIÇÃO

No dia 01 de Fevereiro 1ª edição do **Grito de Carnaval Reggae**, a população de São Miguel Paulista, tradicionalmente carente de eventos culturais.



verá de perto um Carnaval de Rua, com trio **Elétrico Tomate Crú** e bandas contratadas para tocar o som contagiante do reggae.



Segundo avaliações da multinacional **Coca-Cola e Kaiser**, a Zona Leste que tem mais de 1 milhão de habitantes, é densamente povoada por apreciadores desse tipo de música de batida sincopada.



Segundo a **Coca cola**, trata-se de um evento diferenciado, do qual não se tem nenhuma experiência anterior, seja em São Paulo ou em outros Estados. “Estamos investindo nesse espetáculo porque temos certeza de que vai pegar e crescer até mais do que imaginamos!.



É ver para crer! Garante Jonny Kallay, Gerente de Propaganda, Promoções e Merchanadizing da **Coca-Cola**, em São Paulo. (**Evento Gratuito**).

Semente da Africana, apresentação Grito de Carnaval Reggae.



BANDAS: Gabriela Harban (Jamaica)
Mulheres de Ilú (São Paulo)
Semente Africana (São Paulo)
Pedras do Pêlo (Salvador)

PÚBLICO ESTIMADO 7.000 (sete mil pessoas).

LOCAL: Av. Moacir Dantas Itapicuru
Cidade Nova São Miguel Paulista

Mensagem: **Enquanto as pessoas não entenderem que somos todos irmãos haverá Guerra.**

JAH RASTAFARI.

1º GRITO DE CARNAVAL REGGAE



CIDADE NOVA SÃO MIGUEL / 97

Enquanto as pessoas não entenderem que somos todos irmãos haverá guerra

Jah Rastafari

1º GRITO DE CARNAVAL REGGAE

No dia 1º de fevereiro, sábado, o povo da Zona Leste vai comemorar oficialmente a abertura do seu Carnaval de Rua, com as melhores bandas de Reggae.

Os organizadores deste evento inédito, que conta com o patrocínio da Coca-Cola e da Kaiser, esperam ver no sábado, 1º de fevereiro, de 30 a 50 mil pessoas dançando Axé e Reggae, o ritmo jamaicano que atualmente "incendeia" o mundo.

Gente de todas as idades, de São Miguel e Itaim Paulista, de distritos e municípios vizinhos como Guarulhos e Poá, além de outros, vão ver e ouvir pela primeira vez "ao vivo" um trio elétrico percorrendo com seu som carnavalesco as principais ruas do bairro de Cidade Nova, que serão interditadas para a apresentação de um dos melhores trio-elétricos do país, o Yaba-Daba-Doo, além de **6 bandas de sucesso**. O som do 1º Grito de Carnaval Reggae, começará ao meio-dia e só vai parar quando o sacolejo envolvente do ritmo jamaicano misturado ao baiano pedir trégua. A cada 30 minutos haverá intervalos para a promoção de autógrafos em discos e distribuição de camisetas para os foliões.

A presença do DJ Jah Love, nova-iorquino que mantém estreito relacionamento com a comunidade reggae de Londres e da Jamaica, países onde morou antes do Brasil, será também uma das grandes atrações do evento. Natural de Manhattan (Nova Iorque, EUA), Jah Love já comandou vários programas de rádio em São Paulo e Santos, é colaborador da Revista DJ Sound e está assessorando este evento, cujo mentor é Rastaman Alfredo, com seus "dreadlocks" (os rastas não cortam o cabelo e por isso têm longas tranças), presença obrigatória em todos os acontecimentos culturais que envolvem o Reggae.

As bandas desse gênero contagiante de música, que estarão presentes ao 1º Grito de Carnaval são: Tomate Crú, Semente Africana, Mulheres de Ilu, Banda Maçã, Pedras do Polô e a banda da show-woman jamaicana Grabriollo Harban, que já gravou disco com os integrantes da Banda de Ziggy Marley.

Informações à Imprensa: AZ ASSESSORIA EM COMUNICAÇÃO
Tel. 280-8908 o Telefax: 282-1772
Contatos c/ Anna Elvira Zauli

COCA-COLA E KAISER APOSTAM NO 1º GRITO DE CARNAVAL REGGAE DA ZONA LESTE

No dia 1º de fevereiro a população de São Miguel Paulista, tradicionalmente carente de eventos culturais, verá de perto um Carnaval de Rua, com Trio Elétrico e Bandas contratadas para tocar o som contagiante do Reggae, Axé, Olodum, Ile Aiê, Funk e Afoxé.

Quem passar por São Miguel Paulista hoje (20/01) vai sentir no ar a expectativa da festa: regueiros já estão literalmente vestindo a camisa — ou melhor, camisetas com a cara de Bob Marley e as cores jamaicanas, verde, amarelo e vermelho — preparando-se para dar o 1º Grito de Carnaval de Cidade Nova, que promete invadir São Paulo da Zona Leste à Zona Sul.

Com patrocínio da Coca-Cola e Kaiser, apoios da Administração Regional, Universidade UNICSUL, revistas Raça Brasil e DJ Sound, jornais e rádios da Zona Leste, etiquetas internacionais que vestem os regueiros, como Johnny Be Good e Survival, além de bares e restaurantes locais, o evento promete ser um marco histórico-cultural na Região, a exemplo do Festival de Reggae da Jamaica, que em agosto/96 realizou sua 20ª edição, com investimentos da ordem de US\$ 30 milhões. Jah Love, um dos coordenadores da festa paulistana, diz que os festivais de Reggae se multiplicam pelo mundo, levando alegria e prazer para milhares de pessoas nos Estados Unidos, Londres, Alemanha, Japão, África do Sul e tantos outros países. "Ninguém segura mais o Reggae. Ele já tomou conta do mundo", garante Jah Love, que anualmente marca presença nos mais quentes festivais desse ritmo, capazes de reunir de 100 a 200 mil pessoas embaladas por uma batida sincopada e contagiante.

Quem já confirmou presença

O Trio Elétrico e Banda Tomate Cruí, um dos mais famosos do Brasil, com três carros de som que, juntos, somam 300 mil watts de potência, vai se dividir no dia 1º de

fevereiro para participar dos 2 grandes eventos que marcam o início do Carnaval em São Paulo: a tradicional Folia da Faria, na Zona Sul e o novíssimo 1º Grito de Carnaval Reggae, na Zona Leste.

A Banda Tomate Crú, com 9 componentes, que acompanham o Trio Elétrico está lançando hoje (20/01) seu primeiro CD, intitulado "Sabonete" com intenções de tornar-se a coqueluche deste verão.

Em seguida, a carismática jamaicana Gabrielle Harban, promete esbanjar profissionalismo e sensualidade ao entrar em cena. Com formação musical em funk, jazz, blues e reggae, Gabrielle já percorreu muitas estradas, tendo se apresentado na Inglaterra, Canadá, Porto Rico, EUA e no Lincoln Center Theatre, além das terras caribenhas, onde atuou como atriz e cantora. Gravou vários CDs, entre eles "Love is a Crasy Game" com o pianista de Bob Marley, e "Glen Browne", com o baixista e o tecladista de Ziggy Marley. No Brasil, já se apresentou no Olimpia, Parque do Ibirapuera, Café Blem-Blem, Zoo Club, gravou com Pato Banton "Things from Brazil" e participou com sucesso do Dance Music Festival de 1996.

A Banda Podras do Polô, originária da Ladeira do Pelourinho, Salvador (BA) e composta por 10 integrantes, faz hoje de São Paulo seu quartel general e promete botar nas ruas "a salada musical afro-pop-psicodélica inspirada inicialmente em tambores e, mais recentemente, transformada em world music", segundo seu diretor Urides Jay. Ao lado de Zezé Motta, foi esta banda que homenageou Caetano Veloso por ocasião de seus 50 anos, com um show emocionante e inesquecível no Teatro Castro Alves.

Já a Banda Mulheres de Ilu, formada por 8 mulheres, não tem guitarra, nem metais. Elas produzem um som totalmente percussivo, com instrumentos de barro, cerâmica e couro, como caixas, surdos, repinique, timbalis e tamborim. O resultado é o que chamam de samba-afro e samba-reggae, que têm como referências a timbalada, o olodum, araqueto, ilê ayê etc. Há 10 anos Gisley Miranda e Beth Belli dedicam-se à formação desta banda, trabalhando com Laura Finocchiaro, com a banda de Pernas de Pau e mulheres que atuam com percussão. No ano passado, fizeram por merecer o Prêmio Estímulo da APCA.

Por fim, a Banda Semente Africana é formada por jovens músicos-compositores da periferia de São Paulo. Suas músicas são contestatórias e têm forte influência do meio urbano. Com o Show S.O.S. JAH de "pegada muito marcante do Reggae", buscam a fé em Jah (Deus), "esperando que um dia possamos ter um mundo justo e em paz, sem guerras, sem

fome, sem desigualdades entre as pessoas", nas palavras de Fábio Lima, cantor, compositor e guitarrista da banda.

Fé do patrocinador

Segundo avaliações da multinacional Coca-Cola e Kaiser, a Zona Leste, que mais de 1 milhão de habitantes, é densamente povoada por apreciadores desse tipo de música de batida sincopada que, segundo o publicitário Jonny Kallay, Gerente de Propaganda, Promoções e Merchandizing da Coca-Cola, em São Paulo, pode ser chamada de "surpreendente cozinha rítmica". Segundo ele, trata-se de um evento diferenciado, do qual não se tem nenhuma experiência anterior, seja em São Paulo ou em outros Estados. "Estamos investindo nesse espetáculo porque temos certeza de que vai pegar e crescer até mais do que imaginamos!. É ver para crer!" garante Kallay, que já está alocando verba para o 2º Grito de Carnaval Reggae, em 1998. "Estou apostando numa região culturalmente carente, com sede de eventos como este e um consumo fantástico de bebidas".

INFORMAÇÕES À IMPRENSA: AZ Assessoria em Comunicação
Tel. 280-8908 e Telefax. 282-1772
Contato: Anna

OUTROS CONTATOS: COCA-COLA - Gerente de Propaganda, Promoções e Merchandising, JOHNNY KALLAY
Tel. 524-0033 - ramal 505

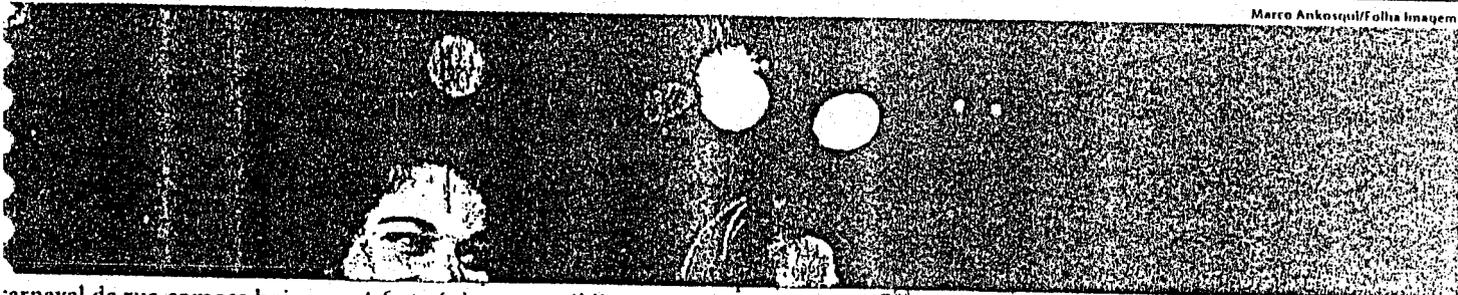
Coordenadores do Projeto: Jah Love - tel. 534-9235
Rastaman Alfredo - tel. 956-0456

BANDAS: Tomate Crú - tel. 959-6252 c/ Caio Campos
Gabrielle Harban - tel. 7209-7189
Pedras do Pelô - tel. 227-0022 / ap. 108 c/ Wrides Jay
Mulheres de Ilu - tel. 221-8840 e 813-4598
Semente Africana - tel. 297-3618 / ramal. 27

Administrador Regional de São Miguel Paulista
Weulex Carlos da Silva - Tel. 297-1304

Publicação FOLHA DE S. PAULO
 Localidade São Paulo, SP
 Data 25/01/96
 Página/Caderno 02 / Carnaval
 Seção VARIEDADES
 Espaço 1 col. x 3,5 cm
 Custo Projetado R\$1.749,00

CAVAL



Marco Ankoski/Folia Imagem

Carnaval de rua começa hoje em São Paulo, com a passagem da Grande Família pelas ruas do Itaim e Jardins (zona sul), a partir das 17h. A banda, que faz o seu 16º desfile, realizado sempre duas semanas antes do Carnaval, sai da avenida da Avenida Nova Faria com a rua Tabapuã, passa pelas avenidas Nove de Julho e Euzébio Kubitschek. O diretor de seguros e "festa de paixão" Atílio Alves de Azevedo, o Piu-Piu, 51, organiza a banda, diz que espera reunir cerca de mil pessoas em torno

A festa é aberta ao público, mas as bebidas só serão servidas para quem tiver a camiseta da banda. Mais bandas e outras atrações vão animar os paulistanos. No dia 31, às 19h, saem as bandas Bantantã, da avenida Valdemar Ferreira, no Butantã, e a Unidos da Maria Antônia, da esquina das ruas Maria Antônia e doutor Vila Nova, na Vila Buarque, centro. No dia 1º, às 15h, saem a Guerri-Guerri, da esquina da Oscar Freire com a rua da Consolação, nos Jardins, o Bloco da Ressaca do Cambuci, do Largo do Cam-

Reggae
 Um trio elétrico vai animar o pré-Carnaval, dia 1º, no bairro de Cidade Nova, em São Miguel Paulista, na zona leste. Quatro novas bandas brasileiras e a cantora jamaicana Gabrielle Harban animarão os moradores com reggae, axé, funk e afoxé. A banda Don Pepe di Napoli promete agitar a população de Moema pela segunda vez, no dia 2, a partir das 10h30, saindo da rua Macuco. O kit da banda custa R\$ 15, mas a festa está aberta e o público po-

donda sai, às 19h30, da esquina das avenidas Consolação e Ipiranga, no centro. A banda é famosa pela participação de artistas de teatro. A banda do Caju sai dia 4, às 19h, da rua major Quedinho, no centro. No dia 5, mesmo horário, sai a banda do Candinho, na esquina das ruas Santo Antonio e Treze de Maio, na Bela Vista. A programação pré-carnavalesca se encerra dia 7, com a banda do Trem Elétrico, com saída prevista da esquina das ruas Augusta e Luiz Coelho, no centro, às 19h.

Polianafaria elege musa

Reportagem Local
 Eleita na madrugada de ontem na boate Tom Brasil, a Gapholia 97. A estudante Ana Carolina de Oliveira Nascimento, do bloco do Pinheiros, foi escolhida dos jurados. No segundo, ficou a modelo Mariana Ortega, 20, do bloco da Kaiser Coca-Cola, patrocinadores da polianafaria (dias 1º e 2 de fevereiro, na avenida Nova Faria Sul). Em terceiro, a modelo, 19, do Retetel. As três ganharam viagens para o Seguro (BA), com direito a uma acompanhante. A única, Ana levou a mãe, a

advogada Sônia Maria de Oliveira Nascimento, entusiasta da carreira da jovem, que em 95 foi colocada do Garota Poliana. Fã da atriz Beatriz Segall, Ana Carolina fez uma ponta numa novela do SBT, mas diz que não pretende construir sua carreira baseada na beleza e que pretende estudar Comércio Exterior. Ao contrário de Eli e Keli, ela não aceitará um convite para posar nua quando completasse 18 anos. "Nem que me oferecessem muito dinheiro". Eli já se prepara para invadir a imaginação masculina. Ela fará seu primeiro nu este mês, para uma seção da revista "Playboy".

Bairro terá desfile grátis

da Reportagem Local
 São Paulo terá, gratuitamente, nos quatro regiões da cidade, seis desfiles de escolas de samba e blocos, nos dias 9 e 10 de fevereiro. Promovidos pela União das Escolas de Samba Paulistanas (Uesp), os desfiles abrangem os grupos 3, 4 e de acesso A e B de escolas de samba e os blocos do grupo 1 e de acesso. No dia 9 (domingo), às 20h, serão realizados quatro desfiles simultâneos. As escolas de samba do grupo 3 desfilam na avenida Cupecê, no Jabaquara (zona sul). Na Vila Esperança, na avenida

Alvinópolis (zona leste), passam as escolas do grupo 4. **Bloco**
 Os blocos do grupo 1 desfilam em Pirituba, na avenida Edgard Facó, zona oeste. Os blocos de acesso terão sua vez na zona norte, na avenida Guilherme Cotching, em Vila Maria. Os desfiles, com arquibancadas montadas, continuam na segunda. No Jabaquara desfilam as escolas do grupo de acesso B. As do acesso A desfilam na Vila Maria. Dia 15, as escolas e blocos campeões e vices fazem a festa na Vila Esperança.

Publicação DIÁRIO POPULAR
 Localidade São Paulo, SP
 Data 31/01/97
 Página/Caderno "Revista"
 Seção Programa-se
 Espaço 1 col. x 2,5 cm
 Custo Projetado R\$ 155,30

★ CARNAVAL

BANDA DON PEPE DI NAPOLI - No segundo Carnaval de rua de Moema, o bloco contará com o apoio de mais de 150 ritmistas e belas mulatas da escola de samba Vai-Val. A surpresa fica por conta dos nove carros alegóricos e do banho de espuma. **Restaurante Don Pepe di Napoli** (R. Macuco, 715 - f: 530-6170). Amanhã, às 10h30. Grátis.

BANDA DO CANDINHO - Fundada em 1981, a banda traz como tema deste ano Viva O Bixiga, Viva O Centro, Viva O Carnaval. A festa está marcada para 4ª, com contração às 19h na r. **Santo Antônio** esquina com a 13 de Maio, Bixiga. Grátis.

BANDA DO GUERU-GUERI - A banda faz mais um pré-carnaval hoje. A concentração começa às 14h em frente ao bar Supremo (esquina das ruas Oscar Freire e Consolação). A banda segue pela Oscar Freire até a Augusta, depois até a rua Estrelas Unidas. Pagamento de mesa aos domingos, a partir das 19h, com grupos de pagode ao vivo. Grátis.

ESCOLA DE SAMBA X-9 PAULISTANA (av. Luis Dumont Villares, 324 - Carandiru). Aos domingos, a partir das 18h, acontece o tradicional pagode de mesa. R\$ 4,00.

FESTA PRÉ-CARNAVALESCA - Com buffet completo e participação especial da escola Rossas do Ouro, **Floresta** (r. Funchal, 500, f: 820-9235). 3ª, a partir das 21h30, convites antecipados R\$ 80,00 (homens) e R\$ 60,00 (mulheres).

1º GRITO DE CARNAVAL REGGAE - O evento ocorre na Zona Leste, animado pelo Trio Elétrico Tomate Cru. A concentração começa às 12h no cruzamento das avenidas Moacir Dantas de Itapeuru com a João Nicácio Eleutério e vai até às 24h, hoje, grátis.

JAICA SAMBA SHOW - O linn, tradicional bairro da Zona Norte, presta uma homenagem a Jair Euzébio (Jaica), passista de ouro da Mocidade Alegre. A Brás Pereira Banda Show comandará desfile pelas ruas do bairro, hoje, às 16h. Local de saída: r. Carolina Roxine, 492. Grátis.

PHOLIANAFARIA 97 - O pré-carnaval de rua será realizado hoje e amanhã, na av. Nova Faria Lima, das 11h às 22h. A festa conta com a

participação dos blocos: Cascavel (549-8908), Unidos do Paulistano (280-8633), Gregos e Troianos (222-7736), Pagodão (222-0372), Paineiras (842-2777), Tielê Quero Deber Você (210-8828), Cervejaria Paulista (225-0122 ramal 358), Cachorrões (535-2026), SP Futebol Clube (842-3377), Retetel (209-2381), Fuzê da Zebra (979-0239), AABR (5511-9555), Bloco da Maior Idade (874-6937/874-6896), Valores do Samba (239-2885/232-7597), Camafolia (842-5542/885-4524), Força Federal (812-0204) e Bloco da Joven Pan (av. Paulista, 807, 14º andar). Para quem quiser participar dos blocos basta ligar para os números correspondentes. Quem abre o evento hoje às 13h são os Meninos do Morumbi, grupo de meninos de ruas e moradores da favela do Jardim Colombo, Jaqueline e Paraisópolis.

Para quem quiser participar dos blocos basta ligar para os números correspondentes. Quem abre o evento hoje às 13h são os Meninos do Morumbi, grupo de meninos de ruas e moradores da favela do Jardim Colombo, Jaqueline e Paraisópolis.

Bailes

CLUBE ATLÉTICO JUVENTUS (r. Comendador Roberto Uggolini, 20 - Mooca - f: 273-7388). Juventus Rumo ao Ano 2000 é o tema do baile. O grupo Condor's cuida da animação. Do dia 7 ao 11, das 22h às 4h. Dia 7, R\$ 15,00 (convidados) e sócios não pagam. De 8 a 11, os ingressos custam R\$ 20,00 (convidados), R\$ 10,00 (sócios) e gratuitos para sócios/mulheres. Mesa para quatro pessoas, R\$ 20,00 (por noite). Camarote com

seis lugares, R\$ 40,00 (por noite).

CLUBE ESPÉRIA (av. Santos Dumont, 1.313 - Santana - f: 959-2344). O clube aproveita a onça do esoterismo e lança o Carnaval na Era de Aquário. Animação do grupo Paiol. Do dia 8 ao 11, das 23h às 4h. Não-sócios, R\$ 30,00 (homens) e R\$ 25,00 (mulheres). Pacote para quatro noites, R\$ 90,00 (homens) e R\$ 75,00 (mulheres). Sócios, R\$ 8,00 (homens) e R\$ 5,00 (mulheres). Pacote para quatro noites R\$ 20,00 (homens) e R\$ 13,00 (mulheres). Mesa para quatro pessoas R\$ 20,00, seis lugares, R\$ 30,00, e oito lugares, R\$ 40,00.

CLUBE ESPORTIVO DA PENHA (r. Capitão João Cesário, 354 - Penha - f: 296-7244). A banda Nova Samsação anima o baile apresentado para o dia 10, das 22h às 4h. R\$ 15,00 (não-sócios) e R\$ 8,00 (sócios).

CLUBE ESPORTIVO DA PENHA (com bebidas incluído).

GRITO DE CARNAVAL DO PAULICÉIA - O convite dá direito a uma mangueira frozen. (r. dos Pinheiros, 473 - Pinheiros - f: 813-5038). 3ª, às 22h. Consumo mínima R\$ 15,00 (homens) e R\$ 10,00 (mulheres).

3º GRITO DE CARNAVAL - A festa animada por Paulo Roberto e Cia acontece no **Villaggio Café** (pça. Dom Onone, 298, Briga, f: 251-3730). Sexta-feira de Carnaval, às 22h, R\$ 8,00 (convite).

OLYMPIA (r. Clélia, 1517 - f: 864-7333). As cinco noites de Carnaval contam com puxadores das escolas de samba de São Paulo. 6ª de Carnaval, com a participação do puxador Carlos Minuto, da Camisa 12. Sábado de Carnaval, com a participação do puxador da Águia de Ouro. Domingo de Carnaval, com a participação do puxador da Via Val. 2ª de Carnaval, com Vito, da Pequeno Polegar e Rossas de Ouro. 3ª de carnaval, com Royce do Cavaco, da X-9 Paulistana. Para o dia 7 os preços são: Pista (mulher) R\$ 25,00, Pista (homem) R\$ 30,00, Seta C R\$ 35,00, Camarote R\$ 40,00. Dias 8, 9, 10 e 11: Pista (mulher) R\$ 30,00, Pista (homem) R\$ 35,00, Seta C R\$ 40,00 e Camarote R\$ 45,00. A casa abrirá todos os dias às 23h e a censura é 16 anos.

PALACE (av. dos Jamaris, 213 - Moema - f: 531-4900). O salão terá máscaras que lembram o Carnaval de Veneza. A música fica por conta da orquestra de Carlos Rosset e do grupo de samba Som Maior. Do dia 8 ao 11, das 23h às 4h. Dias 8 e 9, R\$ 40,00 (homens) e R\$ 30,00 (mulheres). Dias 10 e 11, R\$ 50,00 (homens) e R\$ 35,00 (mulheres). Mesa para quatro pessoas sai por R\$ 60,00, camarote de frente, R\$ 350,00 (para 10 pessoas) e camarote atrás, R\$ 250,00 (para 10 pessoas). Bilheteria diariamente das 13h15 às 22h e nos dias de Carnaval até as 4h. Censura 18 anos.

PHOLIA NO TOM - A casa promete a elegância dos blocos que participam do Pholiana-faria. Apresentação dos grupos Banda Tom e do Folia Balana. Quem apresentar a cartelinha de participação em um dos blocos do Pholiana-faria tem 50% de desconto (sócios) e 70% (sócios/mulheres). R\$ 60,00, mesa de pista para quatro pessoas, R\$ 40,00, mesas superiores para quatro pessoas, R\$ 50,00, camarote para seis pessoas.

Matinês

CLUBE ATLÉTICO JUVENTUS (r. Comendador Roberto Uggolini, 20 - Mooca - f: 273-7388). Dias 9, 10 e 11, das 15h às 18h, R\$ 5,00 (sócios) e R\$ 10,00 (convidados). Mesa com quatro lugares, R\$ 10,00 (por noite) e camarote com seis lugares R\$ 15,00 (por noite).

CLUBE ATLÉTICO TREMEMBÉ (r. Japuita, 179 - Tremembé - f: 203-9638). Os bailes do clube acontecem apenas para a criançada. Dias 9, 10 e 11, das 15h às 19h. R\$ 5,00 (não-sócios) e grátis para sócios.

CLUBE ESPÉRIA (av. Santos Dumont, 1.313 - Santana - f: 959-2344). Dias 9, 10 e 11, das 15h às 18h, R\$ 3,00 (crianças e acompanhantes sócios) e R\$ 10,00 (crianças e acompanhantes não-sócios).

CLUBE ESPORTIVO DA PENHA (r. Capitão João Cesário, 354 - Penha - f: 296-7244). Dias 9, 10 e 11, sendo que neste último haverá um concurso de fantasias. Das 15h às 18h, R\$ 10,00 (não-sócios) e R\$ 5,00 (sócios).



Publicação FOLHA DE VILA PRUDENTE
Localidade São Paulo, SP
Data 23/01/97
Página/Caderno 02 - 1ª Caderno
Seção "Agenda"
Espaço 1 col. x 4 cm
Custo Projetado R\$ 245,00

Folha de Vila Prudente

Quinta-feira, 23 de janeiro de 1997

AGENDA

Carnaval Reggae - O 1º Grito de Carnaval Reggae está programado para o dia 1º de fevereiro com a presença do trio elétrico Yaba-Daba-Doo e das bandas Tomate Crú, Semente Africana, Mulheres de Ilu, Pedras do Pelô, além da banda da show-woman jamaicana Gabrielle Harban.

Teatro - O espetáculo "A Cantora Careca", de Eugene Ionesco, fica em cartaz até o dia 2 de março, no Teatro Martins Penha. Encenada pela Cia. Teatral de Repertório Zannisurbanus, a peça é uma tragicomédia que retrata a falta de comunicação entre os seres-humanos. Apresentações: sextas e sábados, às 21h, e domingos, às 19h. Largo do Rosário, 20 - Penha. Preço único: R\$ 7. Telefone 293-6630.

Festa - A 48ª Festa do Figo e a 3ª Expogoiaba prosseguem até o dia 26 de janeiro, no Parque Municipal de Exposições "Monsenhor Bruno Nardin", em Valinhos. O visitante encontrará exposição e venda de frutas, parque de diversões, restaurantes e muita música. Horário: dias úteis, 18h e sábados e domingos, a partir das 9h. Ingresso: R\$ 2 (crianças até 5 anos não pagam).

Curso - A Associação de Engenheiros Agrônomos do Estado de São Paulo promove no dia 1º de fevereiro, das 8 às 13h, o curso sobre cultivo de cogumelos comestíveis. Informações pelo

Publicação DIÁRIO POPULAR
Localidade São Paulo, SP
Data 02/02/97
Página/Caderno 18
Seção Cidades
Espaço 3 cols. x 9 cm (c/ foto)
Custo Projetado R\$ 1.677,00

São Miguel vai de grito reggae

A. D'Aspet



Cliff anuncia grito diferente

O 1º Grito de Carnaval Reggae, na Zona Leste, agitou o final de tarde e noite dos moradores de São Miguel Paulista. A programação desse Carnaval de rua contou com a jamaicana Gabrielle Harban, acompanhada da Banda Talawa Posse. No repertório, ela interpretou Jimmy Cliff. Pelo palco do trio elétrico, armado para esquentar a folia, passaram ainda Wrides Jay e Cliff, da Banda Pedras do Pelô, nascida no Pelourinho, em Salvador (BA).

Mas a rapaziada de São Miguel também teve espaço para tocar. A Banda Semente Africana, formada há cinco anos por uma turma da periferia, mandou seu recado, durante

a festa afro-brasileira de Momo. Os organizadores do evento, o norte-americano Jah Love e o brasileiro Alfredo Rasta acreditam que a festa de ontem vai se tornar tradição.

DANÇANTE

“O reggae está cada vez mais dançante. As pessoas estão se contagiando com um ritmo de raiz idêntica ao samba, a África. Por isso, tem tudo para dar certo”, apostou Love. Gabrielle, que tem se apresentado no Brasil, nos últimos cinco anos, disse que o interessante é notar que o reggae, a exemplo do samba, não atrai apenas jovem, mas a velha guarda. “Tem gente madura caindo na dança.”

Publicação JORNAL CIDADE DE GUARULHOS

Localidade Guarulhos, SP

Data 23 a 31 de janeiro

Página/Caderno 03 / 1º Caderno

Seção "O Seu Jornal Social"

Espaço 3 cols. x 18 cm

Custo Projetado R\$ 2.700,00

23 a 31 de janeiro de 1997

O SEU JOF

1º GRITO DE CARNAVAL REGGAE



CIDADE NOVA SÃO MIGUEL /97

Enquanto as pessoas não entenderem que somos todos irmãos haverá guerra

1º Grito de Carnaval Reggae

No dia 1º de fevereiro, sábado, o povo da zona leste vai comemorar oficialmente a abertura do seu Carnaval de Rua, com as melhores bandas de Reggae

Os organizadores, esperam ver no sábado, 1º de fevereiro, de 30 a 50 mil pessoas dançando Axé e Reggae, o ritmo jamaicano que atualmente "incendeia" o mundo.

Gente de todas as idades, de São Miguel e Itaim Paulista, de distritos e municípios vizinhos como Guarulhos e Poá, além de outros, vão ver e ouvir pela primeira vez "ao vivo" um trio elétrico percorrendo com seu som carnavalesco as principais ruas do bairro de Cidade Nova, que serão interditadas para apresentação de um dos melhores trio-elétricos do país, o YabaDabaDoo além de 5 bandas de sucesso. O som do 1º Grito de Carnaval Reggae, começará ao meio-dia e só vai parar quando o sacolejo envolvente do ritmo jamaicano misturado ao baiano pedir tré-gua. A cada 30 minutos haverá intervalos para a promoção de autógrafos em discos e distribuição de camisetas para os foliões.

A presença do DJ Jah Love, que mantém estreito relacionamento com a comunidade reggae de Londres e da Jamaica, países onde morou antes do Brasil, será também uma das grandes atrações do evento. Natural do Manhattan (Nova Iorque - EUA), Jah Love já comandou vários programas de rádio em São Paulo e Santos, é colaborador da Revista DJ Sound e está assessorando este evento, cujo mentor é Rastaman Alfredo, com seus "dreadlocks" (os rastas não cortam os cabelos e por isso têm longas tranças), presença obrigatória em todos os acontecimentos culturais que envolvem o Reggae.

As bandas desse gênero contagiante de música que estarão presentes ao 1º Grito de Carnaval são: Tomate Cru, Semente Africana, Mulheres do Itu, e a banda da show-woman jamaicana Gabrielle Harban, que já gravou disco com as integrantes da Banda de Ziggy Marley.

"Pholiana" abre o Carnaval na cidade



O bloco "Paineiras" irá desfilar no domingo, às 14h30.

Trio elétrico bandas agita São Miguel Paulista

Amanhã, os moradores de São Miguel Paulista acompanharão de perto um Carnaval de com trio elétrico e bandas tratadas para tocar o som gigante do reggae, axé, olodile aiê, funk e afoxé, no 1º Grande Carnaval Reggae da ZLeste.

A região foi escolhida, segundo os patrocinadores, porque tem mais de 1 milhão de habitantes e é densamente povoada por apreciadores desse tipo de música batida sincopada que, segundo o publicitário Jonny Kallay, gerou de propaganda, promoções e merchandising da Coca Cola, em São Paulo, pode ser chamada de "prezidente cozinha rítmica".

Segundo Kallay, trata-se de um evento diferenciado, do que não se tem nenhuma experiência anterior, seja em São Paulo ou em outros Estados. "Estamos investindo nesse espetáculo por nossa certeza de que vai pegar e crescer até mais do que imaginamos para crer", garante Kallay, já está alocando verba para o Grito de Carnaval Reggae, em 1980.

A expectativa dos organizadores é de que 30 a 40 mil pessoas estarão presentes na festa. A Administração Regional de São Miguel Paulista vai cuidar da segurança e do trânsito da região, fechando a avenida Moacyr Lopes de Itapecuru e imediações da festa.

As bandas que estarão apresentando são: Banda Pedro Pelô, originária da Ladeira Pelourinho, Salvador; Banda Lheres de Ilu, formada por 8 músicos e com som totalmente passivo, através de instrumentos de barro, cerâmica e couro; Banda Semente Africana, formada por jovens músicos compositores da periferia de São Paulo; e por fogueira Jambicana Gabrielle Harban, que promete esbanjar profissionalismo e sensualidade ao entrar em cena com formação musical em jazz, blues e reggae. O Trio Elétrico começa a tocar às 12 horas e vai até às 23 horas. A festa é gratuita.

Festa começa com "Meninos do Morumbi"

O grupo "Meninos do Morumbi", convidado pela ABBC - Associação das Bandas, Blocos e Cordões Carnavalescos, abre amanhã, a partir das 13 horas, o "Pholiana". Participam da apresentação cerca de 200 integrantes - de um total que já conta com mais de 500 inscritos - e também, o grupo de dança "Miscigenação" e ritmistas da bateria da escola de samba Mocidade Alegre.

O grupo "Meninos do Morumbi" é formado por crianças de rua, moradores de favelas - do Jardim Colombo, Jaqueline e Paraisópolis - e por garotos de classe média. É liderado por Flávio Pimenta, ex-baterista das bandas Joelho de Polco e Terço, que tem como parceiros o arquiteto Mário Eiras Garcia, o baterista do grupo Rádio Taxi, Gelson Fernandes, o Gel, e Roberto Carlos Braga Segundo, o Segundinho.

Há um ano os percussionistas se reúnem três vezes por semana para ensaios e estudo de teoria musical, em uma casa no bairro do Morumbi, que oferece lanches durante as aulas e ensaios, encaminhamento médico e psicológico. De acordo com Flávio Pimenta, a associação está aberta a parcerias, para que o projeto seja ampliado, podendo alcançar um número maior de beneficiados.

Programa do desfile

Domingo

- 13h00 - Bloco Pagodão
- 13h40 - Bloco Gregos e Troianos
- 14h30 - Bloco Paineiras
- 15h20 - Bloco do São Paulo Futebol Clube
- 16h10 - Bloco da Kaiser
- 17h00 - Bloco da Jovem Pan II
- 17h50 - Bloco Valores do Samba
- 18h30 - Bloco Cascavel
- 19h20 - Bloco do Pinheiros
- 20h00 - Tietê Quero Beber Você
- 20h40 - Bloco Retetel
- 21h10 - Isto É

Mulata terá o corpo pintado em público

Depois de ser retratada nas telas dos principais nomes das artes plásticas, entre eles, Di Cavalcanti, Lasar Segall, Tarsila do Amaral, Anita Malfati e Candido Portinari, a mulata brasileira é reverenciada neste Carnaval pelas mãos do artista plástico Gustavo Rosa. Consagrado por retratar em suas pinturas os traços marcantes da cultura nacional, como o Carnaval e o futebol, Gustavo Rosa utiliza o corpo escultural nu da mulata brasileira Claudete, com mais de 1,80 metros de altura, sucesso nas passarelas de Tóquio, para desfilar sua beleza e sensualidade pelas principais alamedas dos jardins. A performance, aberta ao público, acontece amanhã, a partir das 11 horas, no Bar Supremo, que fica na rua Oscar Freire com Consolação, durante a concentração que antecede o desfile da Banda Guerri-Guerri.

Reggae direto da Jamaica

A cantora
jamaicana
Gabrielle
Harban
faz show hoje,
a partir das
23h30, na
casa noturna
MGM (R.
Padre Garcia
Velho, 63. Tel.
210-3981),
interpretando
reggaes de
Bob Marley,
Pato Banton e
Maxi Priest,
entre outros



8A JORNAL DA TARDE Quinta-feira, 30-1-97

UM SÁBADO SÓ DE REGGAE

Zona leste faz o 1º Grito de Carnaval Reggae. Sem chance ao samba

Os moradores da zona leste de São Paulo terão uma alternativa "caseira" para se divertir no Carnaval. Sábado, mesmo dia do Pholianafaria — o tradicional desfile da avenida Nova Faria Lima —, estará acontecendo o 1º Grito de Carnaval Reggae, na Cidade Nova São Miguel, periferia da capital.

A expectativa dos organizadores é de que 30 mil foliões prestigiem a festa, que será realizada em uma região carente de eventos como este. "A maioria dos moradores de São Miguel não tem condições de ir para Faria Lima ou para qualquer outro lugar. Portanto, resolvemos trazer os trios-elétricos para cá", diz Jah Love, um norte-americano amante do reggae, que está há três anos no Brasil e

é um dos organizadores do evento.

Além da animação do trio-elétrico de 50 mil watts da Banda Tomate Cru, mais quatro grupos estarão se apresentando. Um deles será o baiano Pedras do Pelô, que existe há seis anos. A coincidência de datas com o Carnaval na Nova Faria Lima não preocupa o organizador Jah Love: "Não sabemos que o Pholia seria no mesmo dia, mas isso não nos preocupa. O público é diferente."

A Administração Regional de São Miguel Paulista vai cuidar da segurança e do trânsito da região — a avenida Moacir Dantas será interditada —, além de ceder um palanque para a festa. Setor VIP (com cobertura), e quiosques de alimentação

e bebidas também estão previstos na festa.

Mais três bandas estarão se apresentando. A jamaicana Gabrielle Harban — que já tocou no Olympia, Ibirapuera e Blen Blen —, a Mulheres de Ilu, formada por oito mulheres que produzem um som totalmente percussivo, sem guitarras ou metais, e a Semente Africana, formada por jovens da periferia de São Paulo.

O 1º Grito de Carnaval Reggae está sendo patrocinado pela Coca-Cola e a Kaiser. "Com verba, em dois anos seremos mais fortes que o Pholianafaria", anima-se Jah Love. "Tenho certeza de que o evento será um sucesso." O trio elétrico começará a tocar às 12h e só para às 23h. A festa é de graça.

Região inicia carnaval em ritmo de reggae

Desde o meio-dia do sábado um trio elétrico animará a festa, que é gratuita e não tem hora para acabar; organizadores esperam receber entre 30 e 50 mil pessoas durante o evento

A zona leste vai começar o carnaval no ritmo da Jamaica. No sábado será realizado o Primeiro Grito de Carnaval Reggae, com patrocínio da Coca-Cola e da Kaiser. A Avenida Moacir Dantas Itapicuru, no bairro Cidade Nova, em São Miguel Paulista, será o ponto de encontro para o início da folia.

O Trio Elétrico Tomate Cru, considerado um dos maiores do Brasil, estará animando o público a partir do meio-dia. Depois, ele passará pelas Ruas Valdemar Paiva de Almeida e João Nicário Eleutério. A cada meia hora haverá um intervalo para a distribuição de camisetas e promoção de autógrafos. A festa é gratuita e não tem hora para terminar.

Um dos organizadores e idealizador do evento, Carlos Alfredo Almeida da Silva, o *Rastaman Alfredo*, afirma que já está com tudo preparado. "Recebemos diversos apoios", contou *Rastaman*.

O evento conta com a ajuda da Administração Regional de São Miguel Paulista, da Universidade Cruzeiro do Sul, das revistas *Raça Brasil* e *DJ Sound*, de jornais e emissoras de rádio da zona leste, além de bares e restaurantes da região e marcas de roupas como *Johnny Be Good* e *Survival*.

Para *Rastaman Alfredo*, São Miguel Paulista é uma região discriminada na área cultural e essa festa vai mostrar o outro lado do bairro. "Nós queremos passar a filosofia de vida que o reggae nos ensina", promete ele, que espera um público de 30 a 50 mil pessoas. "Podemos ser felizes sem depender do dinheiro".

Bandas — O grito de carnaval reggae terá atrações inter-

nas. Harlan confirmou presença. Ela já se apresentou na Inglaterra, no Canadá e nos Estados Unidos. No Brasil, fez shows no Olympia, no Blen Blene e no Zoo Club e gravou o CD *Things from Brazil*, com Pató Banton.

O evento também contará com a participação do DJ novava-iorquino Jah Love, que atualmente mora no Brasil e está colaborando com a organização da festa. Os representantes brasileiros serão as bandas *Mulheres de Ilu*, *Semen Africana* e o grupo baiano *Pedras do Pelô*.

A *Banda Tomate Cru*, que acompanha o trio elétrico, também irá se apresentar. No dia 20 o grupo lançou o CD *Sabonete*, o primeiro de sua carreira. Além de estar no primeiro grito de carnaval, o Tomate Cru participará do *Pholiana* e no *Jardim Paulista* (Zona Sul). No entanto, os organizadores garantem que o maior trio elétrico, com 300 mil watts de potência, estará no evento.

AVENIDA MOACIR DANTAS ITAPICURU SERÁ LOCAL DO INÍCIO DA FOLIA

Expectativas — "O reggae já tomou conta do mundo", declarou Jah Love. Para o DJ, os festivais de música jamaicana são sucesso no mundo inteiro e acredita que não será diferente no Brasil.

Talvez seja por isso que tantas pessoas estejam apostando nesse evento. "Estamos investindo numa região carente de cultura e que precisa de iniciativas como essa", diz o publicitário Johny Kallay, gerente de propaganda da Coca-Cola. Temos certeza que a festa será muito melhor do que imaginamos. Torcendo para que o evento seja um sucesso, os organizadores já se preparam



Grupo *Mulheres de Ilu*, uma das atrações da festa: animação com ritmos da Jamaica



Gabrielle Harban, alegria e sensualidade no grito de carnaval. cantora já esteve na Europa, Estados Unidos e Canadá

Trio elétrico e bandas agitam São Miguel Paulista

Amanhã, os moradores de São Miguel Paulista acompanharão de perto um Carnaval de rua com trio elétrico e bandas contratadas para tocar o som contagiante do reggae, axé, olodum, ilê aiê, funk e afoxé, no 1º Grito de Carnaval Reggae da Zona Leste.

A região foi escolhida, segundo os patrocinadores, porque acolhe mais de 1 milhão de habitantes e é densamente povoada por apreciadores desse tipo de música de batida sincopada que, segundo o publicitário Jonny Kallay, gerente de propaganda, promoções e merchandizing da Coca Cola, em São Paulo, pode ser chamada de "surpreendente cozinha rítmica".

Segundo Kallay, trata-se de um evento diferenciado, do qual não se tem nenhuma experiência anterior, seja em São Paulo ou em outros Estados. "Estamos investindo nesse espetáculo porque temos certeza de que vai pegar e crescer até mais do que imaginamos. É ver para crer", garante Kallay, que já está alocando verba para o 2º Grito de Carnaval Reggae, em 1998.

A expectativa dos organizadores é de que 30 a 40 mil foliões estarão presentes na festa. A administração Regional de São Miguel Paulista vai cuidar da segurança e do trânsito da região, fechando a avenida Moacyr Dantas de Itapeuru e imediações, local da festa.

As bandas que estarão se apresentando são: Banda Pedras do Pelô, originária da Ladeira do Pelourinho, Salvador; Banda Mulheres de Ilu, formada por 8 mulheres e com som totalmente percussivo, através de instrumentos de barro, cerâmica e couro; Banda Semente Africana, formada por jovens músicos compositores da periferia de São Paulo; e por fim, a Jamaicana Gabrielle Harban, que promete esbanjar profissionalismo e sensualidade ao entrar em cena com formação musical em funk, jazz, blues e reggae. O Trio Elétrico começa a tocar às 12 horas e vai até às 23 horas. A festa é totalmente gratuita.

Preparam-se para o maior carnaval de São Miguel

A presença do som "reggae" em São Miguel Paulista está marcado nos últimos 15 anos pelo Rastaman Alfredo, que organiza eventos em ações comunitárias na região da Cidade Nova.

Para Alfredo Rasta, o reggae tem origem no amor e paz, é o impulso do coração e a união entre as pessoas, e como morador da região aplica nela aquilo em que acredita procurando como objetivo mudar a imagem e a consciência dos moradores e participantes das festas de rua, do que tudo possui uma finalidade maior não é só o som, a música fala da verdade da vida, não é só o balanço, existe conteúdo, o reggae fala pra não violência. Rasta afirma que: jamais ouviu falar de que numa festa de reggae houve mortes ou gerou violência.

Com o intuito de disseminar esta mensagem Alfredo Rasta, trabalha com a alegria, através da música e das pessoas que podem divertir-se junto ao seu próximo sem se preocupar com o dinheiro ou com o racismo; na rua, na dança, todos são iguais e o importante é a fé em Deus, e a busca por uma vida melhor, longe de drogas e da violência.

E dando prosseguimento ao seu trabalho Alfredo Rasta, juntamente com sua equipe, já prepara para o dia 1º de fevereiro de 1997, a partir das 14:00 horas com previsão de término às 22 horas o "Primeiro Grito do Carnaval Reggae da Cidade Nova de São Miguel", com um público esperado de 15.000 pessoas, com o trio elétrico Yaba-Daba-Doo, um dos melhores do país e que participa de grandes eventos (como por exemplo: o 2º Carnasampa, que lotou a Av. Sumaré na cidade de São Paulo no ano passado), e do Pholia na Faria. Música mecânica e ao vivo com uma banda farão parte da festa. Você que gostaria de participar deste evento procure o Alfredo Rasta - fone 956-0456 r. 27, ou o Trio Elétrico & Banda Yaba-Daba-Doo

R. Marechal Hermes da Fonseca, 61 1º andar cep. 02020-000 - Santana
fone: (011) 959-3811 - Celular (011) 931-1352

MENSAGEM: Enquanto as pessoas não entenderem que somos todos irmãos, haverá guerra". JAH RASTAFARI.

Trajetória do evento: saída da Av. Moacyr Dantas esq. com R. Waldemar Paiva Almeida, seguindo pela R. João Nicácio Eleuterio, retornando à Av. Moacyr Dantas Itapeuru.



Reggae

by Jah Love e Raiz

COCA COLA & KAISER APRESENTAM:

1º GRITO DE CARNAVAL, COM MUITO REGGAE E AXÉ!

A Coca Cola e a Kaiser serão os patrocinadores no dia 1º de fevereiro de um evento inédito na região da zona leste de São Paulo, no bairro Cidade Nova em São Miguel Paulista: o 1º Grito de Carnaval, com trio elétrico tocando muito Reggae e Axé.

São Miguel Paulista é um grande bairro paulistano com 200 mil habitantes, na maioria de pessoas simples; são grandes apreciadores do Reggae, por isso é que na região, dois amantes do Reggae estão fazendo muito sucesso, um deles é **Douglas**, um produtor de shows no Nitroquímica. Douglas já levou para a região: **Omeriah**, **Tribo de Jah**, **Semente Africana**, **Nomad** e outros. A outra figura muito marcante é **Rastaman Alfredo** que está presente em todos os acontecimentos culturais que envolvem o Reggae. Ele é o idealizador desse evento e quem conseguiu o patrocinador principal para esta festa. Além da Coca-Cola e da Kaiser, outros apoios muito importantes são Jamaican Style (uma confecção americana), Vision Street Wear (uma marca também americana) do vereador Turco Louco, que inclusive sempre está dando



apoio aos eventos culturais da cidade, Johnny B. Good um dos líderes da cultura Reggae da cidade com suas lojas na 24 de Maio, e a mais nova Survival onde se encontra um rico material de importados da Jamaica, Londres, EUA e África que além dos discos e CDs inéditos em São Paulo (tem bijuterias, livros, roupas... e o mais impor-

ante: é um "point dos regueiros", entre eles alguns artistas internacionais), a Regional da Prefeitura, com atendimento à população com bombeiros, ambulâncias, banheiros e segurança, e ainda em negociação com a rede de supermercados Davô.

As atrações serão o **Trio Elétrico Yaba-Da-Ba-Do** e em negociações com as bandas **Tomate Cru** (que é a banda do trio elétrico), **Pedras do Pelô** (como o nome sugere, uma banda baiana), **Banda Maçã** (uma outra banda baiana da gravadora Spotlight, que está fazendo muito sucesso em Porto Alegre, Curitiba, Rio, Salvador e chegando em São Paulo), a jamaicana **Gabriela** e a banda paulista **Mulheres de Ilú**.

Mas Rastaman Alfredo não quer parar por aí: pretende para 97 trazer bandas nacionais e internacionais para a região, pois muitas pessoas não podem assistir os shows de Reggae que geralmente acontecem na área central da cidade, e o melhor ainda, a intenção é fazer os shows em grandes áreas ao ar livre para a população assistir de graça.

Então se você estiver em São Paulo nesta época venha curtir conosco este grande evento.



TOP 10

- 1 - Dennis Brown
Milk and Honey - Top Tape
- 2 - Dean Fraser
Dean Plays Bob - Ras
- 3 - Frankie Paul
Freedom - Ras
- 4 - President Brown
Original Blue Print - V.P. Records
- 5 - Mad Cobra
Exclusive Decision - V.P. Records
- 6 - I Jahman Levi
Live Over Europe - Theocratic Records
- 7 - Gregory Isaacs
Looking Back - Ras
- 8 - Beres Hammond
Putting Up Resistance - Ras
- 9 - Shaggy
Bombastic - Virgin
- 10 - Shaggy
In The Summer Time - Virgin

- Dennis Brown fez uma mudança geral e carreira; com um novo empresário está fazendo turnê mundial com seu novo CD *Milk and Honey* gravadora Top Tape.

- A mídia mundial quer saber o porquê que **Marley** não procura seguir uma carreira solo por de seu talento; em uma entrevista ele declarou seria importante uma carreira solo, mas por outro ele preza muito a união da banda **Ziggy Marley Melody Makers** (como seu pai com a band **Wailers**).

- **Jah Mai** esteve em São Paulo em dezembro infelizmente a divulgação não foi suficiente. Onde apresentou? Qual foi o esquema da gravadora? mas da próxima vez mais informações.

- O artista jamaicano **Primitive** está de volta a fazendo uma turnê com a banda **Harold and Car** pelo interior e litoral de São Paulo e ele espera ter sucesso, pois ele merece. Antes de vir para o Brasil estava fazendo alguns trabalhos com a banda inglesa **Steel Pulse**. Infelizmente que estávamos fechando a coluna não tínhamos mais nada sobre seus planos. Então, aguardem...

Reggae

by Jah Love e Raiz

"Reggae Tid - Bits.....1996 / 1997"

- Neste final de ano a gravadora Top Tape sai na frente nos lançamentos de Reggae, além do apoio aos artistas para divulgarem seus CDs. Inclusive os artistas internacionais estão muito satisfeitos com o trabalho da gravadora. O lançamento mais recente é um som "Roots Rock Reggae" da banda **Culture** e o nome do CD, *One Stone*.

- Novamente a banda jamaicana **Israel Vibrations** cancelou sua turnê pelo Brasil que seria de 24/11 até 01/12; eles acharam melhor fazerem essa turnê no início de 97. Vamos torcer para que eles venham pois o show é imperdível.

- Para os moradores da região de Campinas e apreciadores do Reggae, já foi inaugurada em Campinas o **Reggae Now** um clube com capacidade para 500 pessoas.

- Para quem mora em São Paulo e está dentro da onda do Reggae já deve ter ouvido falar de (ou conhece) "Samuel", mais conhecido como "**Sammy**", um rasta que tem suas raízes jamaicanas e guianezas, e "**Flaminho**" um rasta brasileiro. Juntos eles lançaram no Brasil o show de DJs do Reggae, muito conhecido na Jamaica, Londres e Nova York - o **JAMAICAN SOUND SYSTEM**, que toca o que há de melhor, raiz, raggamuffin e dancehall. Eles já fizeram uma apresentação alguns meses atrás no Soweto uma casa de Reggae em São Paulo e o sucesso foi tão grande que neste próximo verão eles estarão fazendo uma turnê pelo Brasil, iniciando em Brasília.

- Para os que procuram uma nova opção no ABC, o convite é para conhecerem o mais novo clube de Reggae de Santo André, **Tribho**. Eles têm o que há de melhor em qualidade de equipamentos de som, telões com vídeos dos melhores artistas do Reggae e um ambiente muito agradável, e vocês podem passar suas sextas, sábados e domingos que são as mais quentes curtindo um drink tropical que vai de \$ 4,00 até \$ 20,00 (que inclusive é um "big drink"), ou um maneiro suco de frutas nordestinas tudo isso num embalo hipnotizante do Reggae. A partir de janeiro a casa abrirá a partir das 16:00 hs até as 5:00, e os organizadores também pretendem investir em shows nacionais e internacionais.

- Cidade Nova em São Miguel Paulista, região leste de São Paulo, está trabalhando para que se realize o 1º GRITO DE CARNAVAL - REGGAE, com um trio elétrico do Reggae. Os organizadores do evento Rastaman Alfredo e Enigma Records de São Miguel estão negociando com o patrocinador principal, mas já receberam apoio do vereador Alberto Turco Louco, Vision Street Wear, Surf Combat, Sea Point, Action Now e DJ Sound (Coluna Do Reggae). A expectativa dos organizadores é que 15.000 pessoas compareçam ao evento.

- Os 20 anos da Jovem Pan foi comemorado com um mega evento no último dia 23/11 com as estrelas **Lulu Santos, Skank, Cidade Negra, Paralamas do Sucesso, Barão Vermelho** e **Pânico** realizado pela Jovem Pan e WCR Produções foi um grande sucesso. Com certeza o corpo vibrou com o som do baixista Bino do Cidade Negra e logo depois entrou Skank explodindo energia. Ai então que a galera não parou.

Por falar em Skank, os rapazes estão com a bola toda. Foram convidados para fazerem uma apresentação na Europa, participando do MIDEM, a mais importante convenção musical do mundo. Quando eles retornarem ao Brasil, eles estão planejando uma turnê mundial, e quem prometeu dar a maior força para essa turnê é o vice presidente da SONY que em novembro assistiu o show deles no Rio, que em dois dias lotou o Metropolitan com 21.000 pessoas.

- **Primitive**: artista jamaicano que gravou seu CD em 95 no Brasil. No mês que vem teremos novidades sobre ele.



- O grupo jamaicano **Boom Shaka** está por aqui em nossa terrinha fazendo shows.

- Em janeiro o litoral de São Paulo vai ficar mais quente com uma turnê com 4 bandas nacionais do Reggae. Mas os organizadores ainda não revelaram os nomes.

- **Inner Circle** já está com seu novo CD fazendo o maior sucesso e vocês podem conferir seu clipe na MTV.

- Bem, aquele final de ano iluminado a todos e que as bênçãos de Jah se estendam por todos aqueles que se embalam no som malemolente do Reggae Music.

TOP 10

- 1- **Tribal War**
Culture - Top Tape
- 2- **A Slice of Mt. Zion**
Culture - Top Tape
- 3- **Eu Amo a Polícia**
Toaster Eddie - EMI
- 4- **That Girl (Shaggy)**
Maxi Priest - EMI
- 5- **O Erê**
Cidade Negra - Sony
- 6- **Rude Boy Shufflin**
I. Vibrations - Top Tape
- 7- **On The Rock**
I. Vibrations - Top Tape
- 8- **Y Na Jamaica**
Toaster Eddie - EMI
- 9- **Garota Nacional**
Skank - Sony
- 10- **Tão Seu**
Skank - Sony

Reggae

JAH LOVE

& RAIZ

DESTAQUE

Numa boa retrospectiva dos seus últimos anos de estória, a banda **Ziggy Marley & The Melody Makers** lança pela Virgin aqui no Brasil a coletânea *The Best Of (1988 - 1993)*.

São dezessete sucessos reunidos em um cd com as faixas dos álbuns *Jamehkyá*, *One Bright Day*, *Joy And Blues* e *Conscious Party*.

Todas as faixas trazem a assinatura da família Marley (David, Cedella, Bob, Sharon e Stephen).

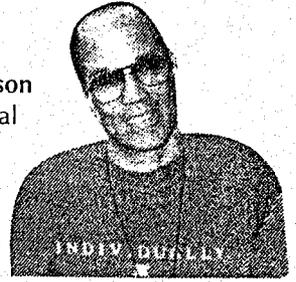
Tem de tudo: *Kosmic*, a belíssima *Tomorrow People*, *Lee & Molly* (com participação especial de **Keith Richards**), *Tumblin' Down* entre outras. Bom para quem não tem os referidos álbuns.



The Best Of (1988-1993)

IN MEMORIAM

Morre aos 56 anos **Tony Johnson** (foto) um dos criadores do Festival Reggae Sunsplash e que também introduziu este grande festival nos Estados Unidos. Com sua experiência ele fez mais de 700 shows de Reggae. "In peace..."



DESMANCHES

Bandas pioneiras como **Third World** e **The Wailers** tiveram algumas mudanças: **Ibo**, baterista do Third World depois de 20 anos sai do grupo. **Jr Marvin** saiu do The Wailers e o guitarrista **Chinna Smith** não está mais na banda de **Ziggy Marley**.

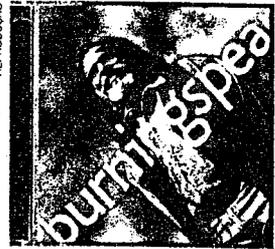


THE WAILERS

NOVIDADES I

Para aqueles que estão atentos aos lançamentos do mercado, atenção: **Maxi Priest** e **Mikal Rose** gravaram juntos em Londres o single *Lion In The Jungle*.

O eterno **Burning Spear** também está na área, enquanto que o sr.



bombástico **Shaggy** resurge com o bom single *Piece Of My Heart*.

BRASIL

A banda maranhense **Tribo de Jah** está cada vez mais fazendo sucesso. Seu último show no Galpão Fábrica, em São Paulo, foi uma mostra da sua popularidade crescente.

FESTAS...

Os produtores do **1º Grito de Carnaval Reggae** estão trabalhando para fazer uma grande festa na zona leste de SP, com atrações internacionais e nacionais. No próximo mês, mais notícias...

NOVIDADES 2

Este mês o Top Ten vem com os últimos lançamentos internacionais como **Grafton Four by Four** considerado pela crítica o melhor álbum de 1997 e traz feras como **Freddie Mc Gregor**, um dos melhores cantores da Jamaica. Também tem **Mikal Rose**, primeiro vocalista do **Black Uhuru** que estava a quase dez anos sem gravar mas acaba voltando com tudo. **Coco Tea**, grande artista do estilo Dancehall e **Bunny Ruggs** vocalista da banda jamaicana **Third World** também estão neste belo lançamento.

TOP 10

1. **Passion** - *Lady Saw* - Virgin
2. **Aswad** - *Big Up* - Mesa
3. **Burning Spear** - *Appointment With His Majesty* - Heartbeat
4. **UB-40** - *Guns In The Ghetto* - Virgin
5. **In Dub** - *O Que Que Eu Acho* - Ernie B's
6. **Steel Pulse** - *Rage & Fury* - Mesa
7. **Culture** - *Stoned* - Ras
8. **Junior Delgado** - *Dance A Dub* - Bigeat
9. **Coco Tea** - *Maximum* - Gone Clear
10. **Freddie Mc Gregor** - *Grafton Four by Four* - Mesa